

Garşaf



SAYI: 11

9 MART 1977



250 KURUŞ

BANA DEĞİL YAHU,
ONA
ATACAKSIN !..



SURAMI
LÜTFEN TUTUN
HAMFENDİ...BAKIN
NASIL ŞAKIR
ŞAKIR ATIYOR!...



BEN
ZATEN BANA
GÖZÜLMÜŞÜM...
BIRAK DA BENİ
BEN GÖZEYİM
ABLACIIM...



OLMAZ KI
BÖYLE DE
YATILMAZ
KI...

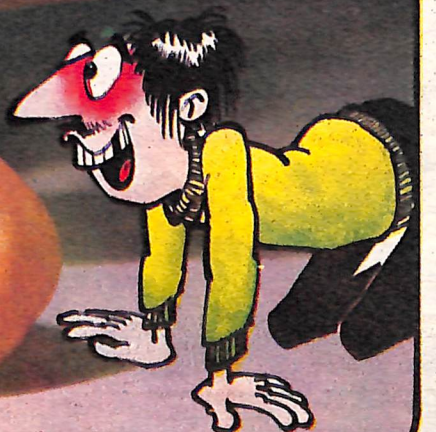


SİMDİ ABLA
BİR BEN, BİR KAMIL,
BİR NECATİ BİR DE HASAN
ANNADIN MI, SENİ MİNÜ-
BLÜSE ATIP DOĞRU SULTAN
SULUNA BASALIM...PILAVI
SENDEN, YEMESİ BİZDEN
ANNIYOR MUSUN?!



ANNEM BANA
KARANLIK YERLERE
YALNIZ GİRME DEDİ
AMA...

DİZLERİNE
KAPANSAM, KANA
KANA AĞLASAM!



Hacamat...

KARIKATÖRCÜNÜN gözünde, bütçe bir torbadır: Para torbası...

Ama, 1977 bütçesi deyince, hernalde akla bambaşka bir torba gelecektir: Hokkabaz torbası...

Hani; sivri külâhlı. Sarlo pabuçlu Hakkı Mollaların, Portakaloğulların binbir soytarlık arasında, içinden civciv çıkardıkları, kuş çıkarıkları bir garip kese...

Boğazının bağlandığı günün sabahında, bizim bütçe torbasından da çıkan biliyorsunuz: Devalüasyon...

Hükümetin, akıl makinesi çarklarını durduracak bir elçabuklukla ayarladığı boynu bükük liramız, kıçın kıçın gidişinin cezasını, yeni bir ayarlama şamarı yiyerek görmüştür...

O günden beri, dolar 17.85... Mark 7.44...

Nasıl, içimiz cızzz etmez ki: Kraliçesine varana dek, meteliksiz dedidimiz İngiltere'nin hasta sterlini bile, artık 30 papeldir. O illetli paranın karşısında bizimkinin düşüş oranı da, yüzde 15...

BAY Ergenekon'un, 222 milyarlık azman bütçesini sunuştaki afi ve çalımı gözlerinin önüne geliyor da... Ben şaşarım, onun maliyecili oluşuna... Yoksa, bu destan isimli bakan beyin sırtından, mükemmel bir aktör postu çıkardı. Bugün hazret para destelerini tarta boza, bir bakanlık koltuğunu mu kapabiliyor?

Vücudunda Molière perendebazlıkları, dilinde GÜLLÜ Agop tiradlarıyla Türk sahnesinin altın isimleri Kel Hasanlar; Naşit, Muammer ve Vasfi Beyleri her halde yaya bıraktı o...

Bay Ergenekon, 1970'lerden günümüze kalan bir alışkanlıkla, devalüasyon sözcüğünden umacı görmüş gibi kaçıyor. Yerine, Demirel iktidarlarının harika icadını oturtuyor: Ayarlamayı... Hani; eşek demeyip merkep

denilmesi, orospu, fahişe kelimelerini kibarlaştırıp sokak kadını demekle, dozun sözde yumuşatılması gibi...

Ama ayar... ayar... ayar... Diyeceksiniz ki; "Kaçınıcı?" Bizim üstatların uğurlu elleriyle gerçekleştirdikleri, tamamı tamamına dokuzuncudur. Bunun için de "Artık lira ayar tutmaz" diyorsam, şu yargım ne şaka, ne de kehanet sayılmalıdır. Ölcüsü böylesine miniciklandığı için de; işte bugün, dibi yalama.

BİR zamanlar satırı vurup, Türk lirasının yüzde altmış altısını götüren eller, şimdi bunu alıştırma alıştırma yapıyorlar... Yarınları da açık kapı bırakıyorlar...

Örneğin; parmak ata ata muşmulaya çevirdiği paramız hakkında, hiç bir garanti veremiyor Bay Ergenekon... Vermediği gibi, yeni bir operasyon imasının kar suyunu da kulaklara geçiriyor... Göz süzerekten... "Böyle şeyleri taahhüt etmek doğru değildir" diyerekten...

DEMİREL iktidarının neşteri, Türk lirasını bir kez daha yokladı geçen hafta... Belki apandisitini aldı... Belki de midesini hacamat edip, prostatını budadı... Ya da, safra kesesini gaga-ladı... Orası, ya da burası; şurası mutlak ki, bir yanını doğradı...

Şimdi halimiz ne olacak?... Olacağı belli: Fiyatların yükü, vatandaşın biraz daha sırtına binecek...

Köylünün taban fiyatı, memurun kat sayısı, fiyat grafiğinde yukarı fırlayışın belirtilerini vermemiş miydi? Şimdi son devalüasyon, hepsinin üstüne tüy dikeyor. Vatandaşın yüreğini, bir kez daha yarın kaygısının dehşetiyle titretiyor...

BİR TAKIM kişiler... Kendi günahlarının kefareti için hep cebimizdeki parayı ameliyat ederek ödemeye bakıyorlar... Ama, su meta-zorl ameliyatın ücretini de bize verdirtiliyorlar mı? İnanın, en çok da içime o oturuyor...

ÇETİN EMEÇ

Öldürmeyen Allah öldürmez!

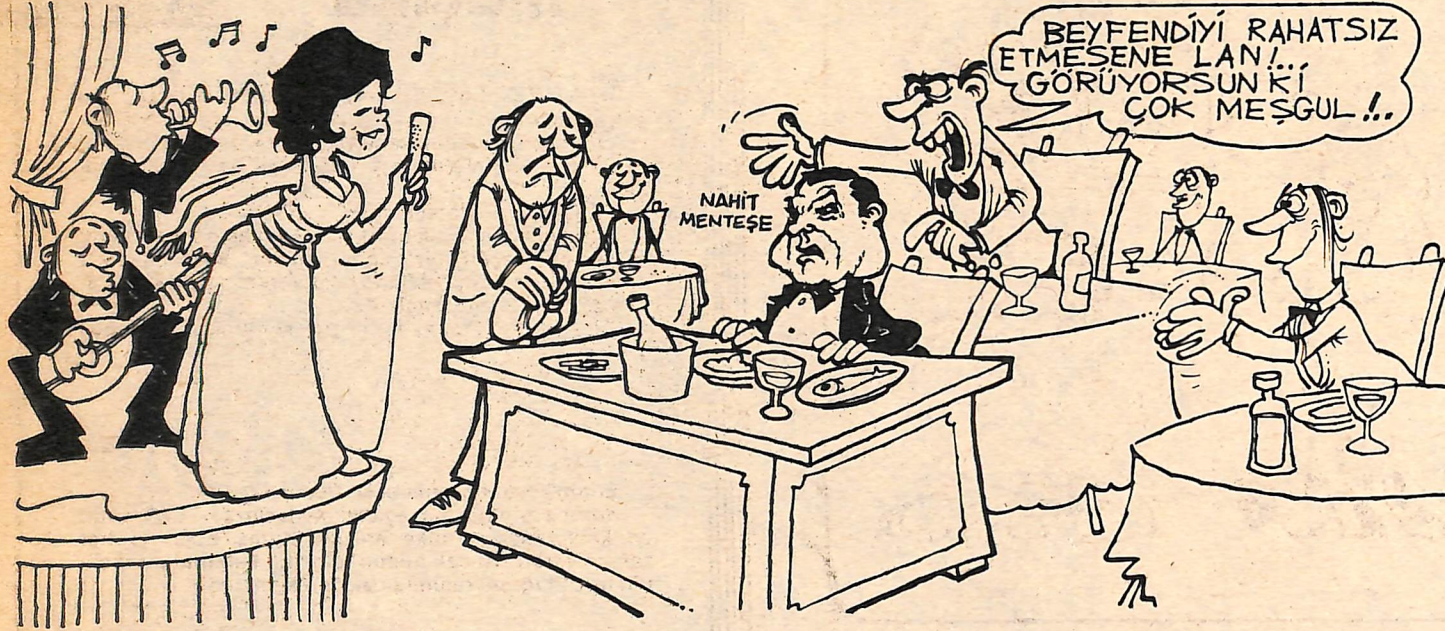
Demirel'i 12. kattan attılar!

KATSAYI konusunda direnirken, birden kendisini 12. katta bulan Demirel, ortaklarının oyununa gelerek hızla buradan aşağı uçmuş, gözlerini grup odasında açmıştır. Mucize kabilinden kazayı birkaç ufak tefek sıyrıkla atlatan liderin sağlık durumunda kuşku uyandıracak bir gelişme yoksa da, özel doktoru kendisine bir aylık kesin konuşma yasağı koymuştur. Kazazedeye açıl şifalar dilerken, partisine "Geçmiş olsun" der, onsuz mizahın tadı tuzu olmadığını bir kez daha itiraf ederiz.



69 Masalı Bakan iş üstünde...

Yazan: Hikmet FERİDUN ES



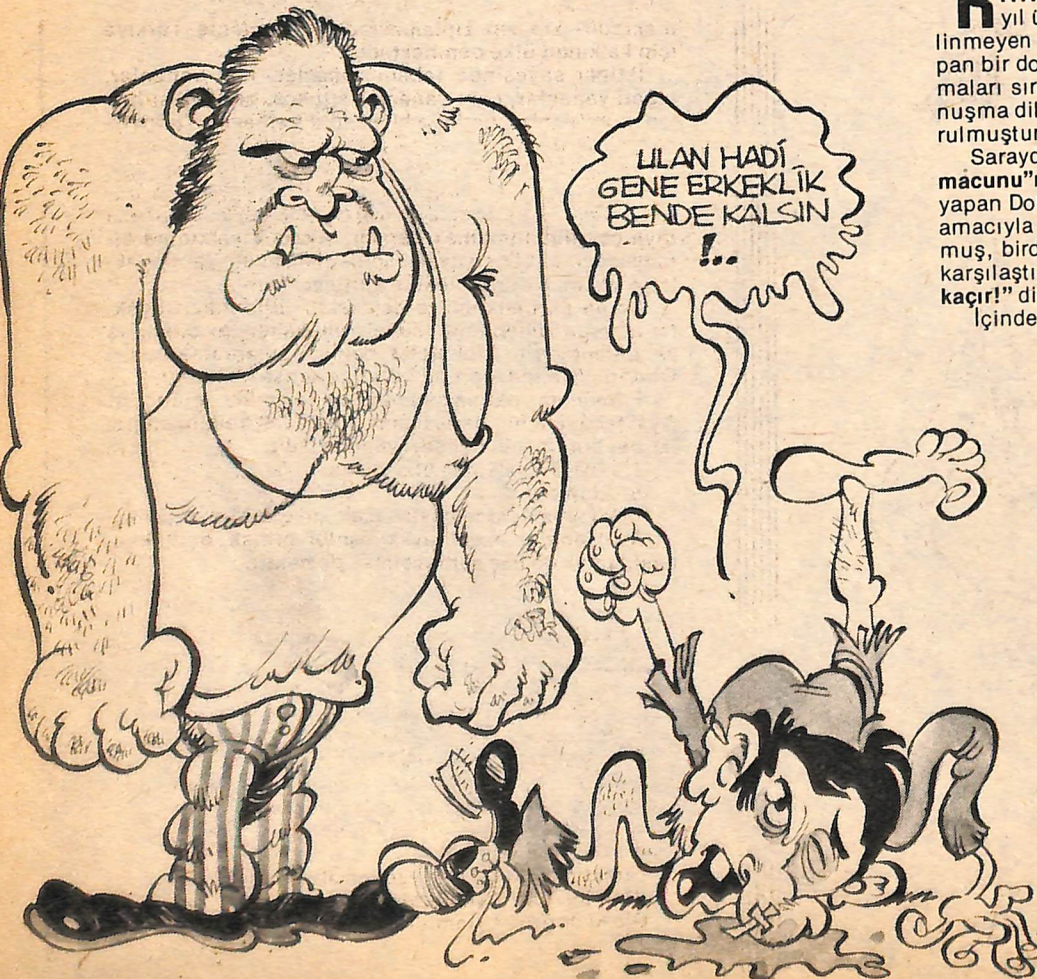
ANKARA'da, yeni bir mobilya meselesi ortaya çıktı. Ama hangi mobilya?... Çünkü, hayatta az çok, küçük büyük herkesin bir mobilyası var. Bizim sözünü ettiğimiz, Sayın Bakanlarımızın mobilyaları... Hepsisi çok eskimiş... Bazıları kırılmışlar mobilyalarını. Şimdi kendilerine yenileri ısmarlanıyor-muş. Özellikle üzerine oturanları, içine gömülenleri, tatlı ve renkli

rüyalara sürükleyen, her biri küçük bir apartman fiyatına lüks koltuklar...Eeeeee, hakları da... Öylesine çalışıyorlar ki, artık makamlarında da mı uyumlaşılar?... Helâl olsun... Ama bu arada, Mona Lisa gibi, ebedi gülüşünün esrarı bir türlü çözülme-yen güleç Bakan Menteşe: "Doğru dürüst bir masam bile yok... Ben şimdi nereye oturup çalışınm?... " diyor-muş.

İşte biz, sayın Bakanın bu fikrine kesinlikle katılmıyoruz... Hayır... Artık o kadar da değil. Menteşe'de masa mı ararsınız?... Denizde kum, onda masa. Gündelik basında çıkan fotoğraflarda, güleç ve yakışıklı bakanın her gün yeni bir masasının başında görüyoruz. Ve iftiharla göğsümüz kabarıyor. Emel Sayın'da bir masa... Çakıl'da bir masa... Bebek Belediyede bir masa... Büyük Maksim'de bir masa... Küçük Maksim'de bir masa... Luna Park'ta bir masa... Zeki Müren'de bir masa... Fahrettin Aslan Gazinocular Kralı... Bizim Menteşe Masalar Kralı... Çağımızda, bakanların çalışmaları çok değişti efendim. İşte böyle çalışacaksınız vatan uğrunda... Böylece masada ömür tüketen bir vatan kahramanı olacaksınız... Bir yandan tatlı tatlı musiki dinleyerekten... Buzlu şeyler içerekten... Tek tek basarakten... Bade süzerekten... İnci dizerekten... Gülümseyerekten... Leblebi yiyerekten... Vee, Tut-i mucize guym diyerekten... Geçenlerde Ankara'nın en lüks gazinosundaki 69. masasında Sayın Vekil Beyin Sayın Emel Sayın ile başbaşa çalışırken çekilen tarihi fotoğrafını görmediniz mi? Ne göz yaşartıcı bir gece meşaisi! Ve ne şahane bir masa...

Erkeklik sende kalsın...

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



RIVAYET ola ki, günümüzden bir yüz-yıl üç çeyrek saat öncesine kadar bilinmeyen bu söz, bilimsel araştırmalar yapan bir doktor tarafından laboratuvar çalışmaları sırasında tesadüfen bulunmuş, konuşma dilimizin en müstesna köşesine kurulmuştur.

Saraydan ısmarlanan "Padişah kuvvet macunu"nu en yeni formülleri deneyerek yapan Doktor Rahmetoğlu, etkisini ölçmek amacıyla bu sihirli ilacı karısına da yutturmuş, birden yirmi yaş gençleşen kadın, ilk karşılaştığı erkeğe, "Allah ızası için beni kaçır!" diye tutturmuştur. İçinde tatlı bir kıpırdanma duyan ve

"Allah adını anan her kula yardım et" buyruğuna uyan adam, karşısına çıkan kısmetle bir eve kapanarak tam 15 gün kadının kulu kölesi olmuş, fakat bir muhbir vatan-daşın ihbarıyla, ünlü doktor kaybettiği karısını bulmuştur.

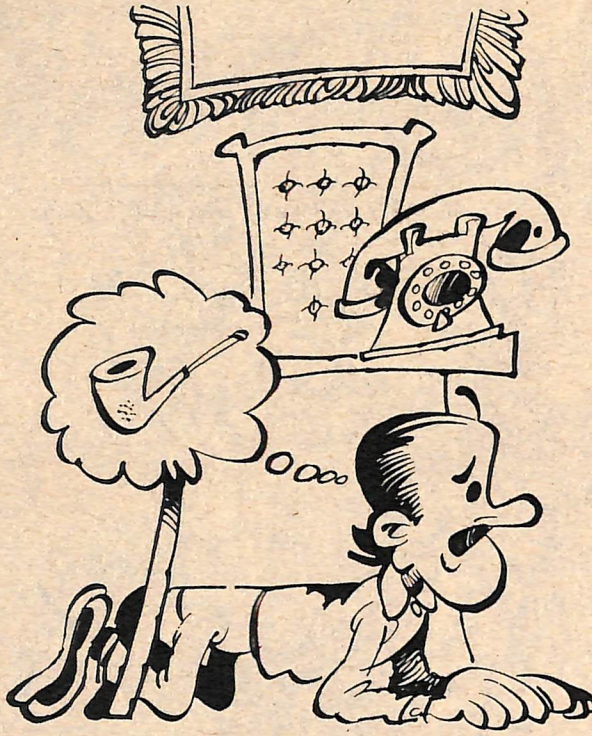
Başladıkları serbest güreşin en kritik noktasında suçüstü yakalanan âşıklar, başlarına gelecek felâketin korkusuyla tit-reşirlerken, yapılan ihaneti cezasız bırakmamakta kararlı görülen doktor, karısının koluna girerek, "Haydi yine erkeklik bende kalsın!" demiş, "Peki, biz on beş günlük yevmiyeyi kimden alacağız?" diye ağlaşan âşığa ise, helâlinden iki altın vermiştir.

Ve erkeklik ölçüsü değişti

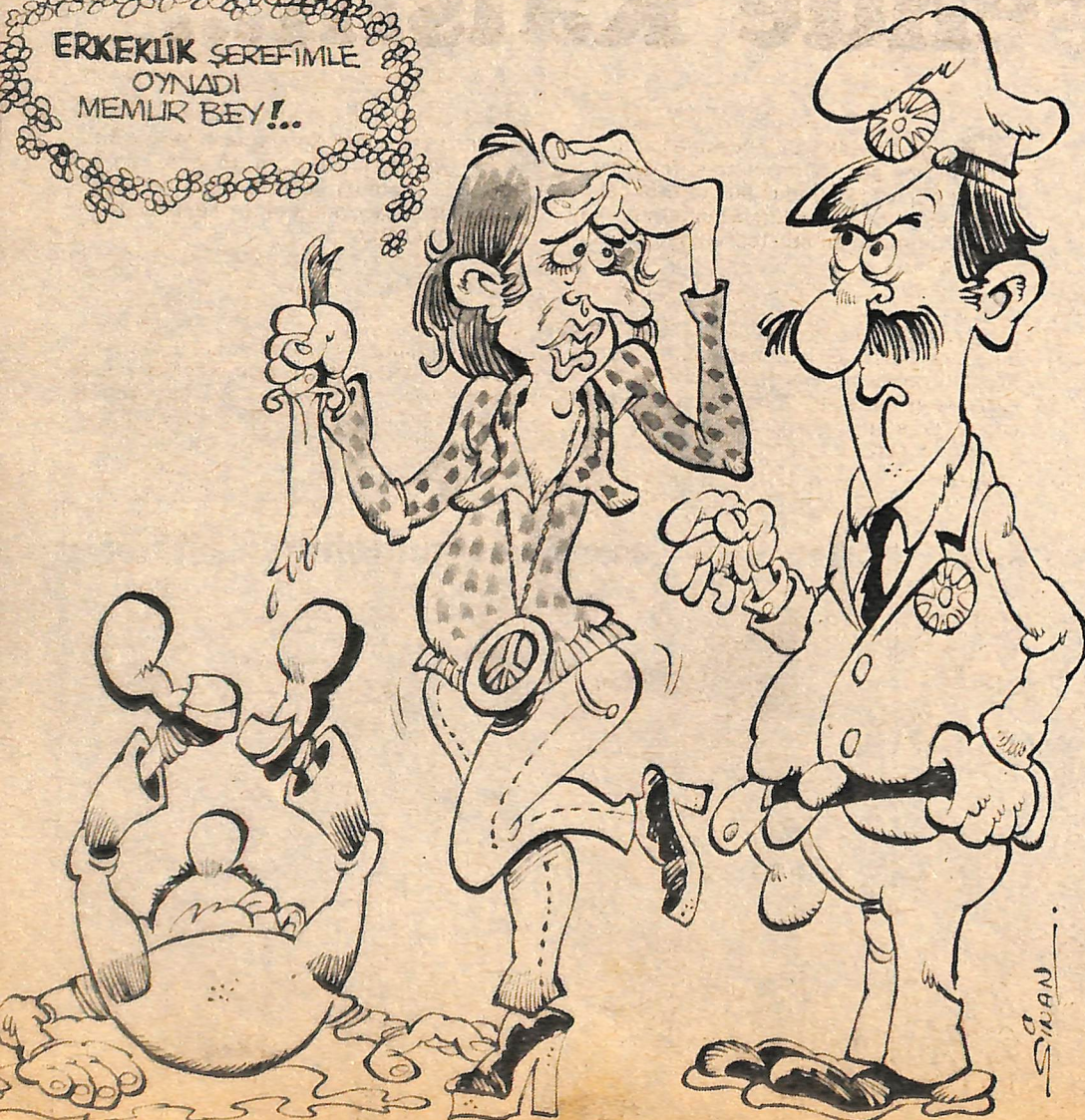


BÜYÜK BULMACA YARIŞMASI

Yandaki resimde, piposunu kaybeden Apti Kepekçi'yi görüyorsunuz. Fakat ressam olacak alçak kasıtlı ve asitli olarak bir dümenine getirip, Apti Bey'in piposunu bir yeresokmuş. Pipoyu bulup da nerede olduğunu kati veya kesin olarak tespit edene, Apti Kepekçi tarafından bir kese Mariland marka pipo tütününü hediye edilecektir. Haydi, vakit geçirmeden Apti Bey'in piposunu arayın. Halbuki öyle kolay bir yerde ki... Hah... hah! Bilmece bu, tabii söyler miyiz piponun depoda olduğunu.



ERKEKLİK ŞEREFİMLE
OYNADI
MEMLİR BEY!..



KARAVANA

Saçma maçma

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SAYIN Demirel, Türkiye'nin yakında dünyanın en kalkınmış on ülkesi arasına gireceğini söyleyerek, herkesin yüreğini kabartan pek cıvılcı bir öngörü yapmıştır. Muhalefet ise bu görkemli öngörü için sadece:

- Elinin körü, demektir.

Türkiye'nin en kalkınmış on ülke arasına gireceğini söylemek, geçerli bir öngörü müdür, yoksa sadece elinin körü müdür? Vatandaşlar yorum yapmakta karsız ve ayarsız kalmışlardır.

Bu konuda ne söyleyeceğini sorduğumuz Gebeş Osman:

- Devenin başı, demiştir.

Zamkinoz Ekrem ise:

- Demirel'in tıraşı demiştir.

Böylece Türkiye'nin en kalkınmış on ülke arasına gireceği öngörüsü üç ayrı biçimde değerlendirilmiştir.

Elinin körü, devenin başı, Demirel'in tıraşı...

Soruna olumlu bir açıdan yaklaşırsa Türkiye'nin en kalkınmış on ülke arasına girme olasılığı her zaman vardır. Ancak bunun için "En kalkınmış ülke"-nin ne olduğunu tanımlamak gerekmektedir.

EN kalkınmış ülke demek, öncelikle oturmayan ülke demektir. Çünkü kalkmak, kalktıktan sonra yukarı doğru zıplamak yani kalkınmak, oturma ile karışır. Türkiye'de de kimsenin yerinde oturduğu yoktur. Hangi daireye gitsen sorumlular mutlaka başka bir yeredirler. Üst kademe yöneticileri gezide, köylüler kent yollarında, işçiler Almanya'da, gençler sokakta, ev kadınları komşuda, kızlar sinemada, oğlanlar maçıdır. Yani kimse oturduğu yerde oturmamaktadır. Öyleyse Türkiye ayakta. Ayakta da put gibi durmamakta, kimin tabanı yanıyorsa -ki herkesin yanmaktadır- zıp zıp zıplamaktadır. O nedenle Türkiye için kalkınan ülke denmektedir.

İktidar sayesinde tabanı yananlar, kıçı yananlar, ciğeri yananlar, canı yananlar arttıkça, zıplaması hızlanan milyonlar, yerinde bir türlü duramayan Türkiye'yi dünyanın en kalkınan on ülkesi arasına sokacaktır.

MC iktidarının her fırsatta herkesi ayaklandırmak için elinden geleni yapmasının gerçek amacı da budur. Kimi kimi ayaklandırıyor, nasıl ayaklandırıyor diye çok düşünmemek gerekir. Ayaksız kalkınma olmayacağı için önce ayak sahibi olacaksın, yani ayaklanacaksın. Kötürümlükten kurtulacaksın.

Sonra sıra ellenmeye gelecektir. Ellenirken ayaklanmazsan dillenirsin. Zühal, ellenirken ayaklanmış ve dillenmiştir. Muhalefet bunları anlamamaktadır. Öngörü ile elinin körünü birbirine karıştırmaktadır.

Ellenirken parmaklanmak da olasılık içindedir. Ayaklana, ellene, parmaklana durmadan kalkınacağız. İktidar bunun için her şeyi yapmaktadır.

Türkiye en kalkınan ülke olacak.

Bazıları da:

-Peki ama nereden başlanacak, diye sormaktadırlar.

Ayaklanmak nasıl ayak sahibi olmak demekse, başlanmak da baş sahibi olmak demektir.

NERDEN baş sahibi olacağımız, yani kuyruk çıkarır gibi nereden baş çıkaracağımız henüz belli değildir. Bu eksiklik kalkınırken gerçekleşecektir. Önce başın ucu çıkacaktır. Hepimizden uçlanmamızın istenmesi bundandır. Ayaklana, ellene, parmaklana, uçlana, kalkınırken, hamlelerin başlaması sağlanacak. Başsız hamle olamaz. Başsız deve de olamaz. Onun için Türkiye'nin en kalkınmış on ülkeden biri olacağı öngörüsüne, Gebeş Osman:

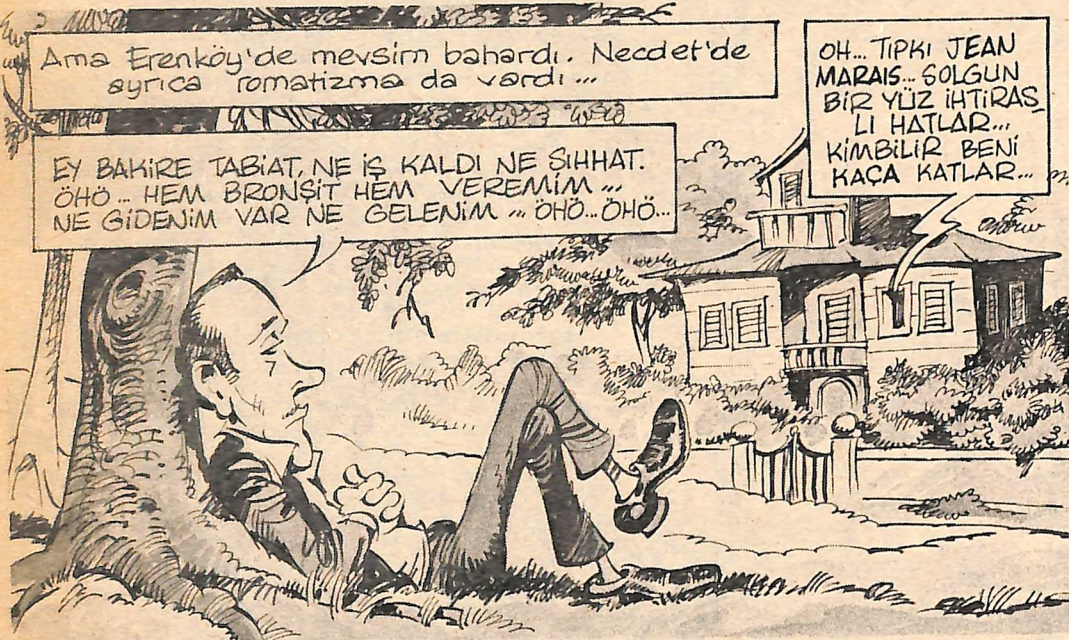
-Devenin başı, demiştir.

Zamkinoz Ekrem'i de yabana atmamalı. O da:

-Demirel'in tıraşı, demiştir.

Ola ki doğru söylemiştir.

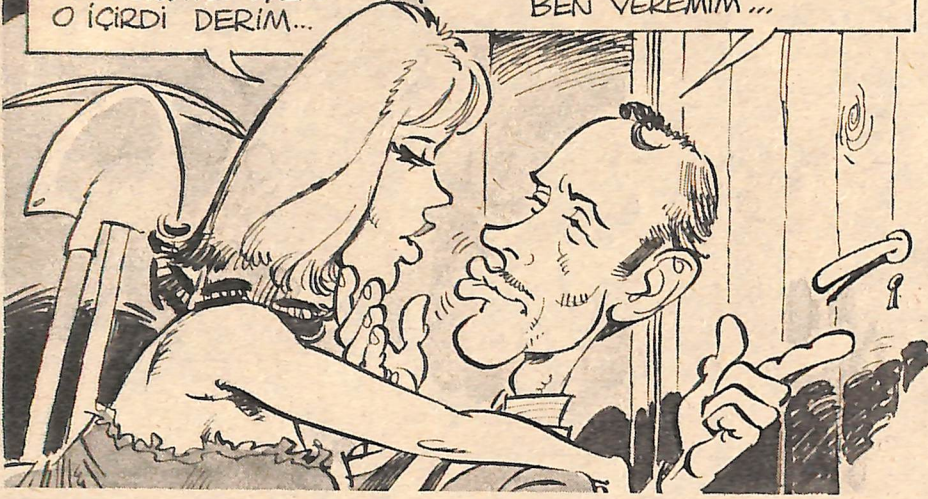
Zavallı Necdet, veremli, kremli ve bronşitli, hassas Darülfünun'da boykot ve işgallerden bıkmış ve kendini Erenköy nüfus memurluğuna atmış bir şair ve güfte yazarıydı...



Bahar çiçeklerinin tahrik edici kokuları arasında başka ne dıcaaktı yani ...

TEK VÜCUT OLALIM
NECDET HADI ... YOKSA
TENDÜRDİYOT İÇER
O İÇİRDİ DERİM...

GİZ ZENGİN, BEN BİR FAKİR
GENCİM. YA SOSYAL SEVİYEMİZ
YA GÜFTELERİM SONRA ÖHÖ
BEN VEREMİM ...



Alev alev yakan gözlerle
Handan, yandan yandan baktı...

OH! VEREMSİN ... HANDAN
SANA HERŞEYİNİ VERSİN...
NE DERSİN?!

EY HASTA CİĞER EY Tİ-
KANAN NEFESİM ...
BEN ŞİMDİ ENSE KÖ-
KÜMDEN BEL KEMİĞİ -
ME KADAR ÇILGIN BİR
HEVESİM ...

Uzatma
ulan...
İşte kapı
İşte sapsı.



Zavallı Necdet'e
zengin kızı ayıkla-
manın sağlığına
ne kadar zararlı
olduğunu Handan'ın
babası öğretecekti...

HEM ŞAİR, HEM VEREMLİ
HEM GARİBAN HAAA?..
DERHAL HARCAYIN. HERŞİ
BOZUKLUK OLSUN...
VİLAYET DEĞİL... KAZA
SÜSÜ VERİN...

VERDİK
PATRON...
BİÇAK
KONUŞUR...

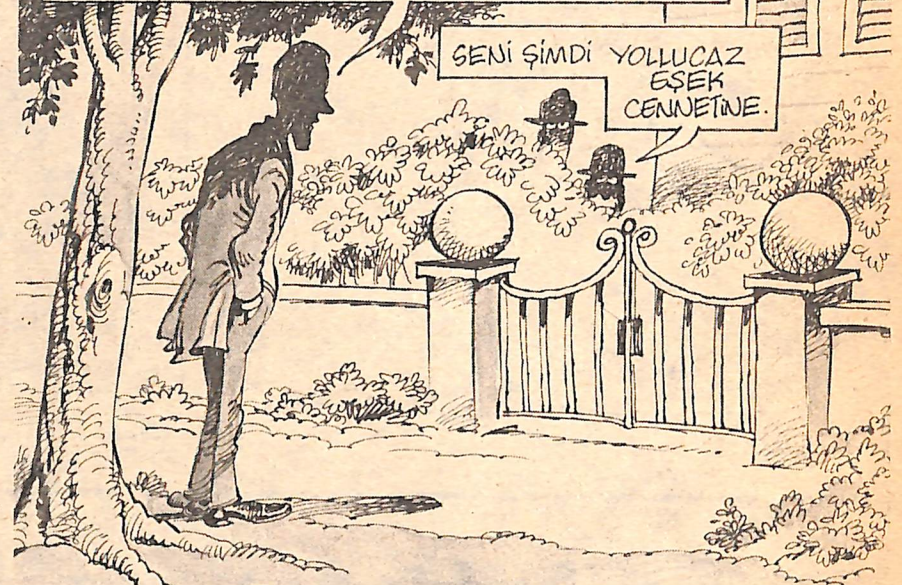
BENDEN DE
ŞİŞ...
OLDU BU
İŞ...



Necdet öksürerek aşktan ve zafiyetten duman olmuş
köşkün civarında güfte üzerine şiir sallıyordu...

HANDAN ... HANDAN... GÖSTER O GÜLCEMALİNİ
NECDETİNE... HASRET KALDIM YUMUŞAK ETİNE ...
ÖHÖÖ... ÖHÖÖ... ÖHÖÖ...

GENİ ŞİMDİ YOLLUCAZ
EŞEK
CENNETİNE.



AMAAAN!.. Bİ KERE ŞEYTTİ
DİYE HÂLÂ ASKINTI APTAL
ŞAİR... ÖLSE DE ŞU CHARLES
AZNAVOUR'U DİNLESEM ...

Zalim, kalpsiz zengin
kızı n'olacak ...

AH!.. CİĞERİMDE
YARE VAR !..

BÖBREK-
TEN DE
AL...
CART...



ZAVALLI
NECDET, TEMİZ !..

ÖLÜRKEN BİLE
ŞİİR SALLIYOR KERİZ!

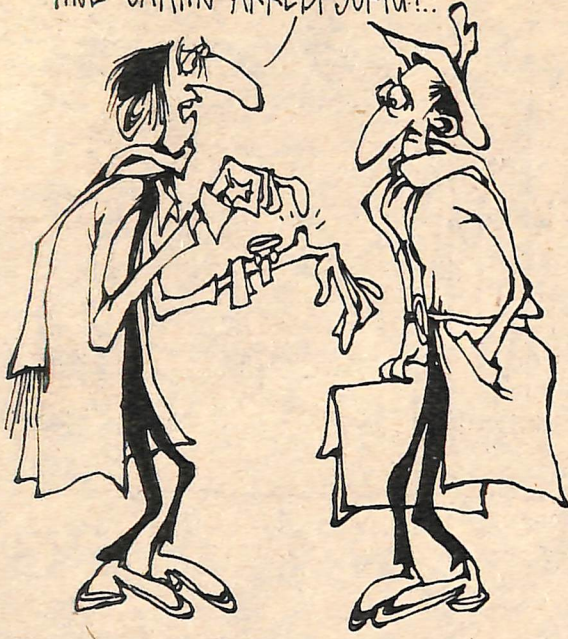
ÖLMEK DEĞİLDİR
HAYATIN EN MÜŞKÜL
İŞİ, MÜŞKÜLÜ,
ŞUDUR Kİ BENİ
YAKTI WANDAN
DENEN DİŞİ ...

O
ağacın
altına
gider

Necdet de
bu
SON'a
bitti ...



SORMA NECATICİĞİM.
YİNE SAATİN AKREBİ SOKTU!



Akrepler ve yelkovanlar

SATLARLA vaat-ler olmasaydı, insanlar neyle avunurlardı, bilinmez. İkincisi politikanın gereğidir, birincisi yaşamamızın temel direğidir. Çeşitlerine gelince:

Kum Saati: İnsan zekâsının ilk bulduğu zaman ölçme aygıtıdır. Çimentonun keşfiyle kum, yapı harcına atılmış, bu nedenle dünyanın parasına satılmış ve ister istemez kum saatinin pabucu dama atılmıştır.

Meydan Saati: Bağımsızlığı seven bu saatlar, ne ölçü, ne ayar takarlar. Olanca güçleriyle diğer meydan saatlarına benzememeye bakarlar. Bu nedenle biri üçü gösterirken,

diğeri alıp başını gitmiştir, kendisiyle hareket edenlerin işi bitmiştir.

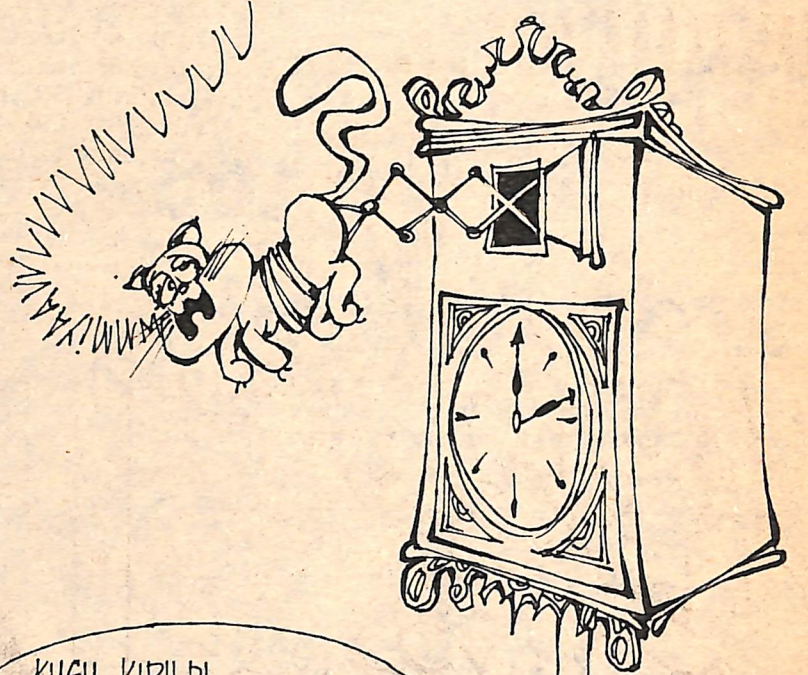
Cep Saati: Pranga mahkûmudur. Köste-

ğin bir ucu ona, bir ucu bağlanır bele. Avluya çıkarılan tutuklu gibi, günde birkaç kez alınır ele.

Kol Saati: Hangisi-

ni tanıtalım bilmem ki. Zillisi var, pillisi var. Altını var, kromu var. Burgusuzu var. Ama hepsi de zorda kalınca okutmaya yarar.

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

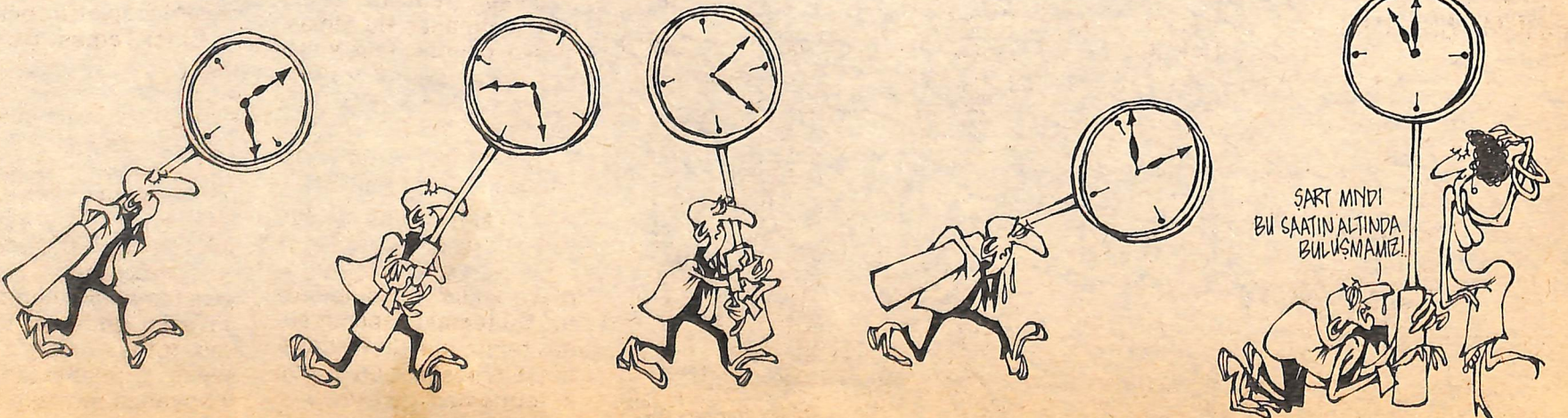


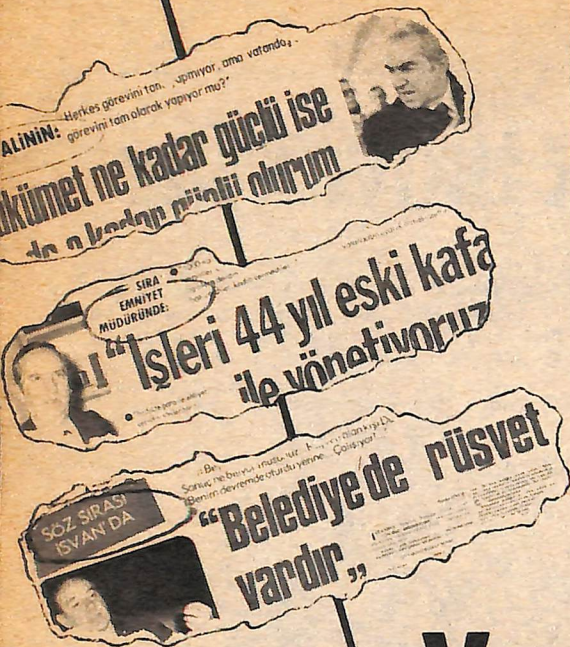
KUSU KIRILDI,
BEN DE KEDİNİ BAĞLADIM
ORJİNAL OLDU!...



YOK MEMUR BEY
KAÇAK İNŞAAT FİLAN
DİİL,
KUM SAATI İÇİN
ALDIM!...

Mahmut Karatoprak



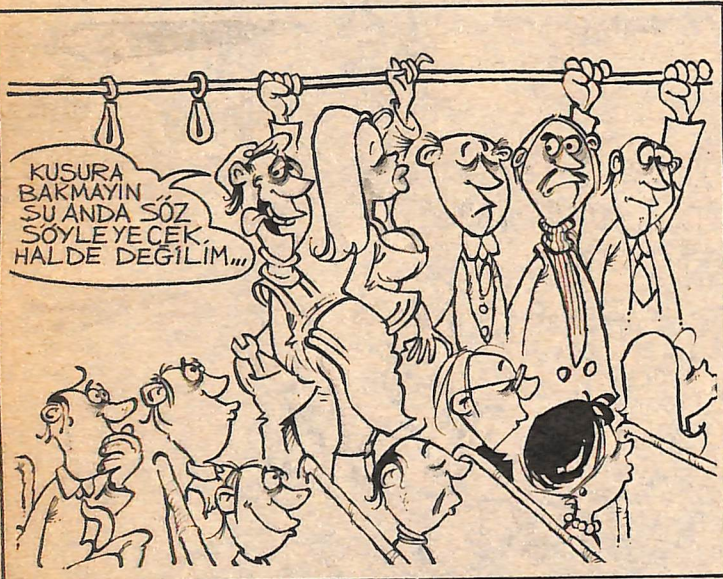


ABDURRAHMAN MAVAL (Memur)

Ne bakıyorsun birader yüzümüze aval avar? Yarım saatır konuşuyoruz, yazsana. Bak, her yer köstebek yuvasına dönmüş, sen de sevabına payına düşen yeri kazsana... Vali, halktan yakınıyor. Belediye Başkanı, halktan yakınıyor... Emniyet Müdürü, halktan yakınıyor. Yani bizden... Utançtan vallahi çıkamaz olduk evimizden!

Ve söz sırası halkta!..

Önce kenti yönetenler konuştu: Emniyet Müdürü, Belediye Başkanı, Vali. Vatandaş susacak mı yani?



KAZIM NEMELAZIM (Otobüs işçisi)
"Kim dediniz?... Vilâyet, belediye, emniyet... İstanbul'da böyle şeyler var mı birader?"



ASİYE HİSLİ (Ev kadını)

"İstanbul'u yönetenlerin derdlerini okuyunca, kendi derdimi unuttum ayol... A, vallahi ağlamaktan gözlerim şişti! Kentte at - eşek mezbahaları varsa, kenti yönetenlerin günahı ne? Halk istiyor, kaçakçı kesiyor... Halk istiyor, kaçakçı satıyor! Örneğin meselâ ben, etin nalsızını, ekmeğin çöpsüz ve kılsızını, yağın katılmamışını, pirincin içine darı atılmamışını kesinlikle kullanmam. Midelerimiz alışmış, aksi halde ailece zehirleniriz ayol!"

HÜSEYİN KELLE (Şoför)

"Derdim çoktur, hangisinee yanayım?" diye başladığı türküyü bırakarak homurdanmaya başladı. Başkan, belediyede rüşvet olduğunu söylüyor da, tarifesini açıklamıyor... Emniyet Müdürü, ehliyetin parayla verildiğini söylüyor, fiyatını bilmiyoruz. Vali, on bin kişiye bir polis düştüğünü söylüyor, o bir tanecik polisin de nerede bulunduğunu belirtmiyor. Şimdi ben ne yapayım? Bir tarife düzenleyip,...

NASIL FRENLER ABİ?
BİRDE EHLİYET ALIRSAK
SEN BENİ O ZAMAN GÖR...



EN SON FİLM KRİTİKLERİ



YAŞAMAK ÇABASI

Çok vahşet filmi gördüm. Fakat böylesi olamaz! İnsan buz dağlarının arasında, bir uçaktaki hemcinslerini dondurulmuş siğir eti gibi nasıl yer? Hem de bu fikri ortaya atan, bir doktor... Ulan doktor, hani insan eti yenmezdi! Filmdeki adam yeme sahneleri o kadar tatlı ki, insanın yamyam olacağı geliyor... Birbirini yiyen bu adamlardan sonunda en güçlüsü hepsini yiyecek ve dağda yalnız kalıp, kendi kendini yerken bir seyirci şöyle bağırarak:

- Sonunda kendi başını da yedin, değil mi inek!

Rejisör, ya kasap, ya da etoburlardan olmalı. Çünkü böyle canlı bu filmi çekemezdi. Gidilip mutlaka görülmeli. Fakat sinemaya girerken yarım ekmek ve on köfte kâğıda sarıp filmi böyle seyrederseniz, daha lezzetli olacaktır.



SKANDAL

Bu filmde seks mi var? Hayır! Sadece bir eczane sahibesi olan nefis bir kadını ayıklamak için canını dişine takan idealist bir tezgâhtar. Kadın, "Hayır!" diyor. "Kocam duyar, seviyemiz uymaz... Skandal olur. Seni askere gönderirim..."

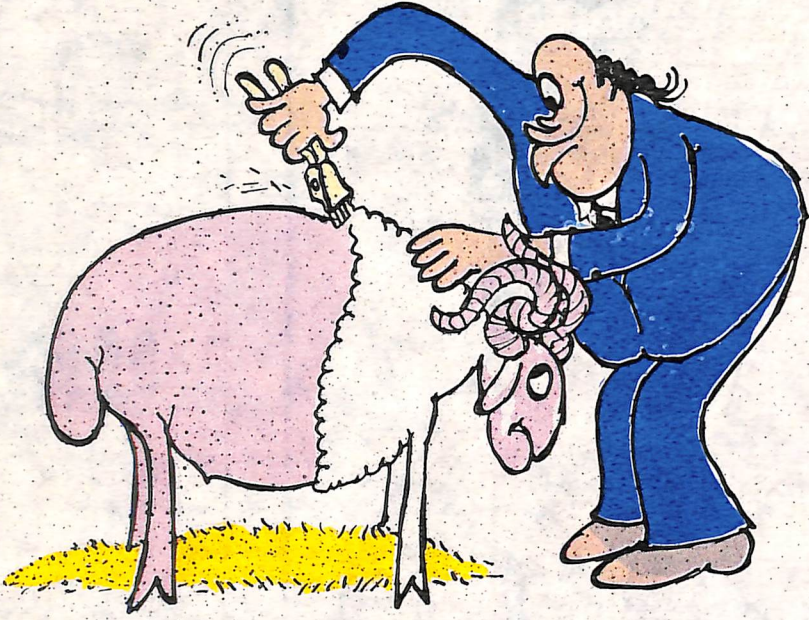
Fakat erkeği bütün şehvetiyle oynayan Franko Nero, "İşlemez!" diyor ve zavallı kadını yakaladığı yerde yiyor. Kadın, artık tezgâhtarın tezgâhına uzanmıştır. Tezgâhtar, tezgâha sıra ile eczanedeki işçi kızı uzatıyor... O ne tezgâhlama! Kadın, isyan bile edemiyor. Şimdi şehvet ve Behçet duruma hâkimdir... Sonunda adam, "Maria!" diyor. Maria, kadının kızıdır. Gerisini anlatamayacağım, çünkü böyle rezalet olamaz. Fakat o ne sanat, o ne oyun! O ne bacaklar! Gidilip mutlaka karanlık bir köşede görülmeli...

**HAFTA
NIN
POLİTİKASI'nı**



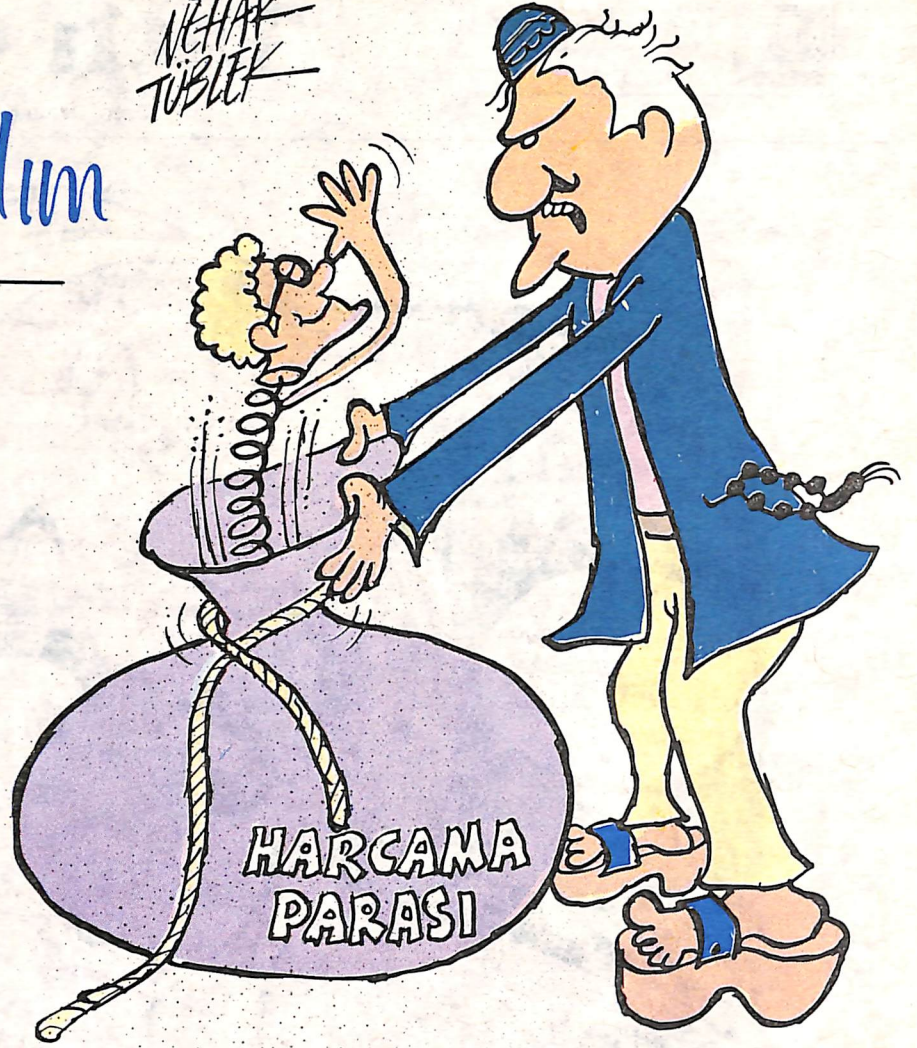
ben de
fırçaladım

DEMİREL'LE FEYZİOĞLU BARIŞTI - BASIN



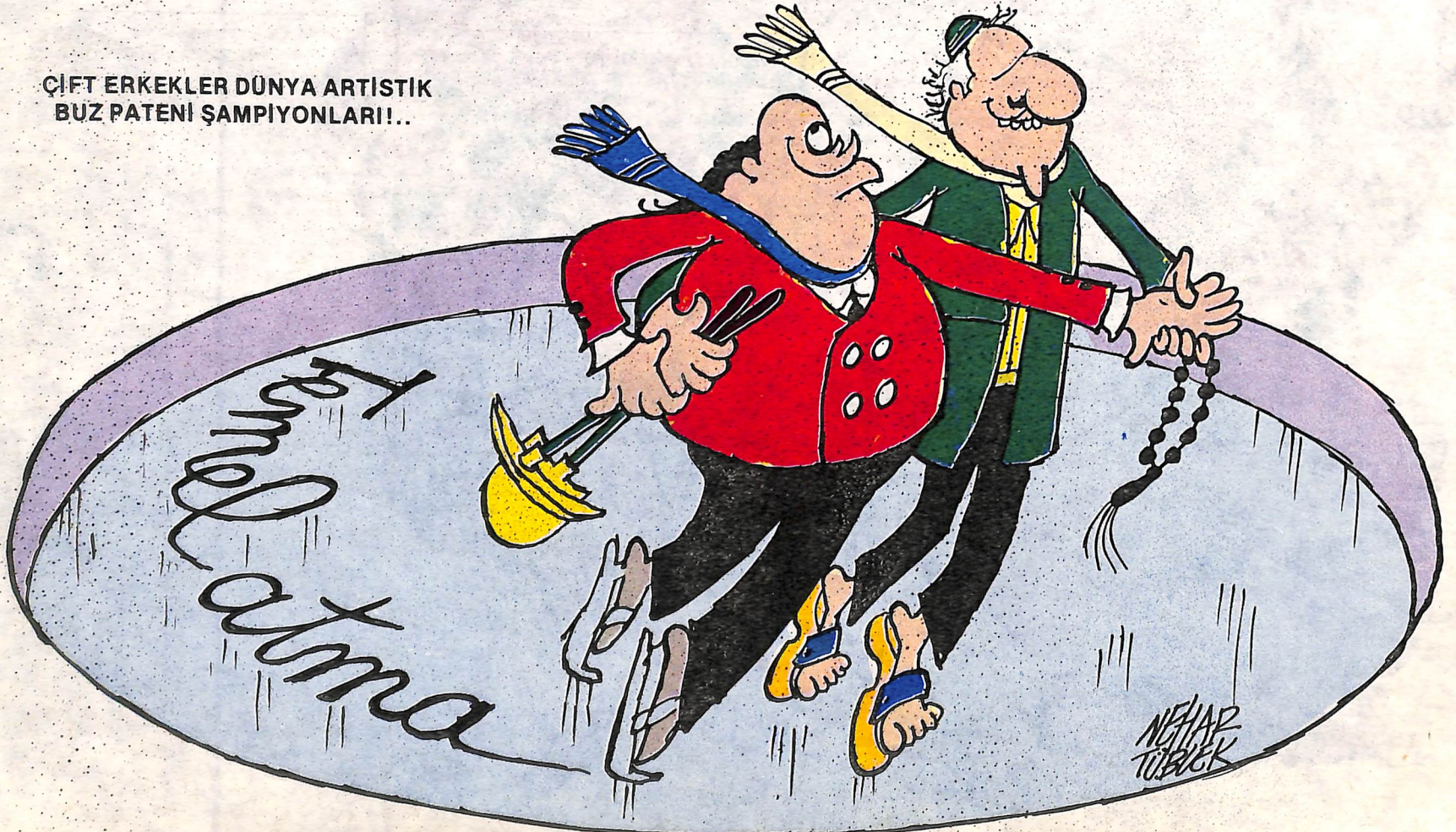
Koyun kırkma zamanı!...

NEHAR
TÜBLEK



MALİYE BAKANININ ONAYI OLMADAN
MSP HARCAMA YAPAMAYACAK

ÇİFT ERKEKLER DÜNYA ARTİSTİK
BUZ PATENİ ŞAMPİYONLARI!...



NEHAR
TÜBLEK



TELE-POSTER
dizisi:3

Tatlı Cadı

Çizen: Oznur KALENDER



Unut

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

A TA spor başına "nümüzde adın az da olsa, ger yapmakta, seç Hareket ger zıplamayı gere karsınız; atış çevrenize baka yanlış almış ol



NE KARAVANA!



n ata sporu: OKÇULUK

nde gelenlerinden olan okçuluk,
, Y." harflerinin konmasıyla, gü-
nünü değiştirmiştir. Fakat sayıları
uğa gönül verenler bu sporu yine
efe oklarını atmaktadır.

n bu spor, koşmayı, atlamayı,
Yayınızı gerersiniz, okunuzu ta-
mi temizlediğinizi anlamak için
kemi hedef tahtası sanıp, nişanı

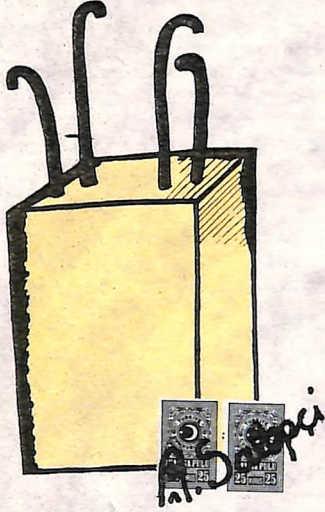


Mahmut Karatoprak

SEFER
N VURACAK!



Çarşaf dolusu kahkaha

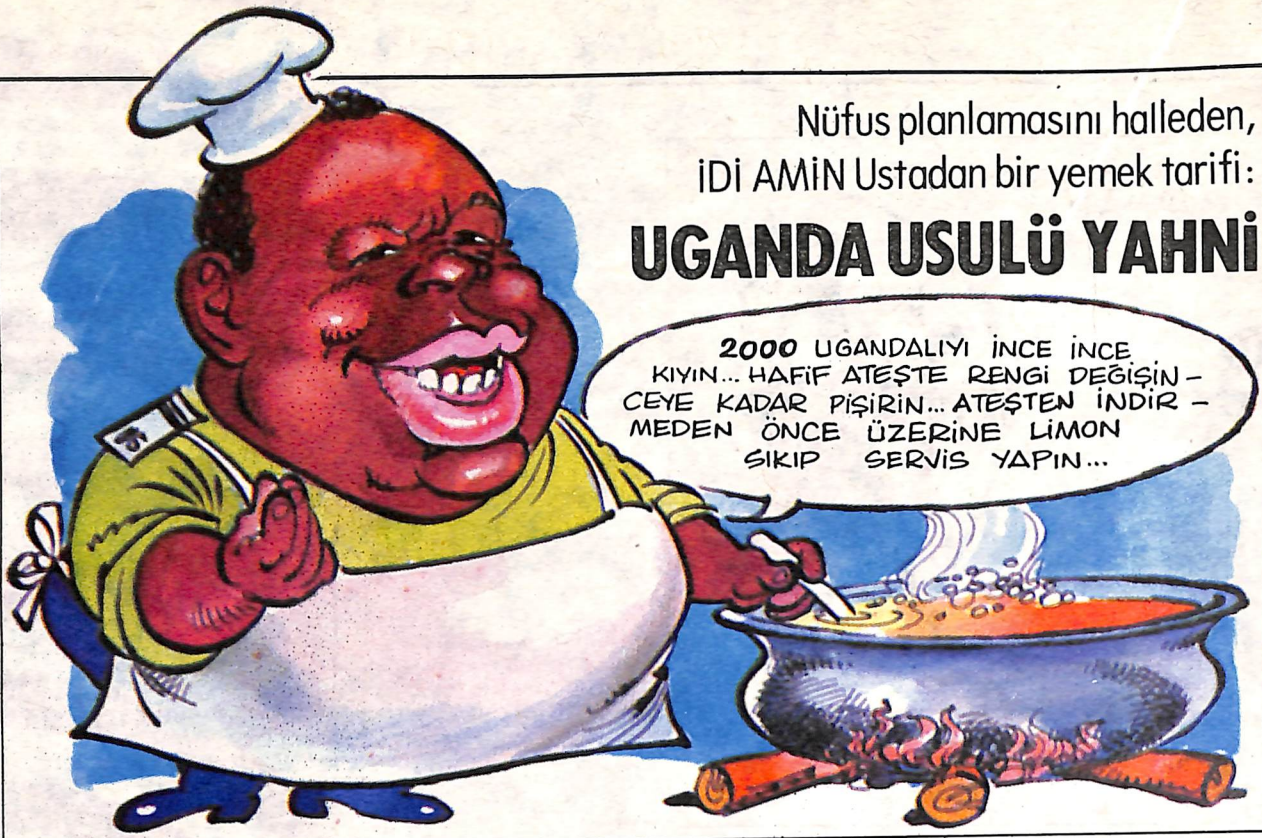


BU RESMEN FABRİKA
TEMELİDİR.

HAM MEYVAYI
KOPARDILAR
DALINDAAN



Muharrem BOĞUÇLU - Ragıp DERİN



Nüfus planlamasını halleden,
İDİ AMİN Ustadan bir yemek tarifi:
UGANDA USULÜ YAHNİ

2000 UGANDALIYI İNCE İNCE
KIYIN... HAFİF ATEŞTE RENGİ DEĞİŞİN -
CEYE KADAR PIŞIRIN... ATEŞTEN İNDİR -
MEDEN ÖNCE ÜZERİNE LİMON
SİKİP SERVİS YAPIN...

Bülent DÜZGİT

EVİN genç ve güzel hizmetçisi yemekten içmek ten kesilmiş bir haftadır yatağında çıkmıyordu. Doktor çağırıldılar, geldi. Kızın yanına gir di, kapıyı içerden kilitledi.

-Şimdi anlat bakalım derdini dedi hastaya.

Hiçbir yerinin ağrımadığını söyleyen kız,

-Bu bir protesto hareketidir dedi. Bana olan üç aylık borçlarını ödeyinceye kadar yataktan çıkmamaya kararlıyım!

Hemen ceketini çıkarıp, pantolon kemerine davranan doktor:

-Aferin, dedi. Çok etkili bir yöntem bulmuşsun. Biraz öteye git yanına gireyim. Zira iki yıldan beri ben de vizite ücretlerimi alamıyorum!..

YENİ eserini koltuğunun altına sıkıştıran genç piyes yazarı editörün yanından ayrılırken.

-Beğenmediniz demek diye mırıldandı.

-Kötü sayılmaz, ama biraz fazlaca durgun diye görüşünü açıkladı diğeri. Hem sonunda hiçbir sebep yokken polislerin yayılım ateşi açmasına bir türlü akıl erdiremedim. O sahne kon masa da olurdu.

-Olmazdı dedi yazar. O sahne konmasaydı, seyirciyi hiç kimse uyandıramazdı!

GAZETEDE okuduğu haberi anlamayan çocuk babasına sordu.

-Hileli iflas ne demektir? -Anlatayım dedi baba. Bütün parasını pantolon cebine koyan borçlunun, ceketini alacaklılara teslim etmesidir.

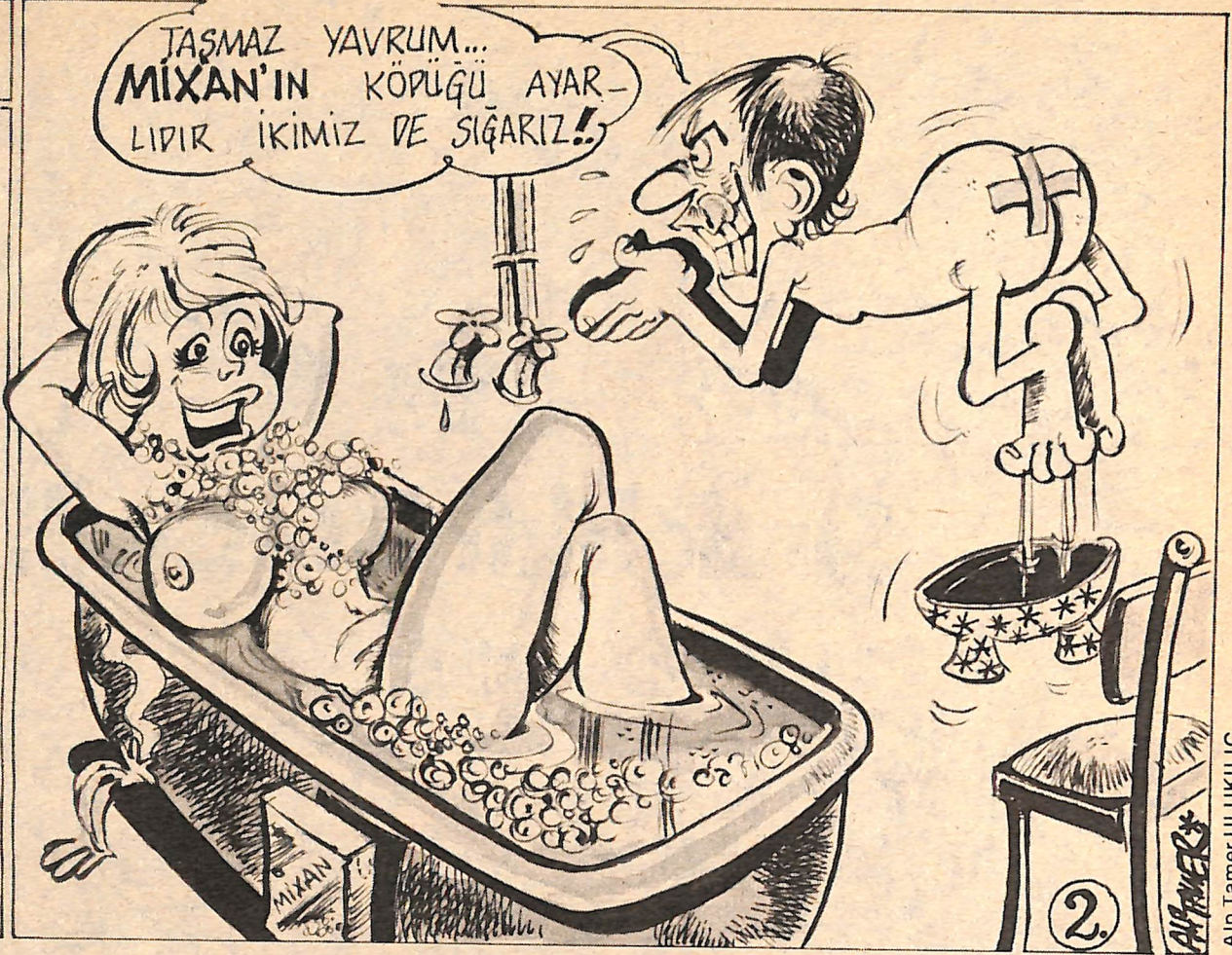


Cevat ÖZER



Sunder DAĞ

BİR TV REKLAMI



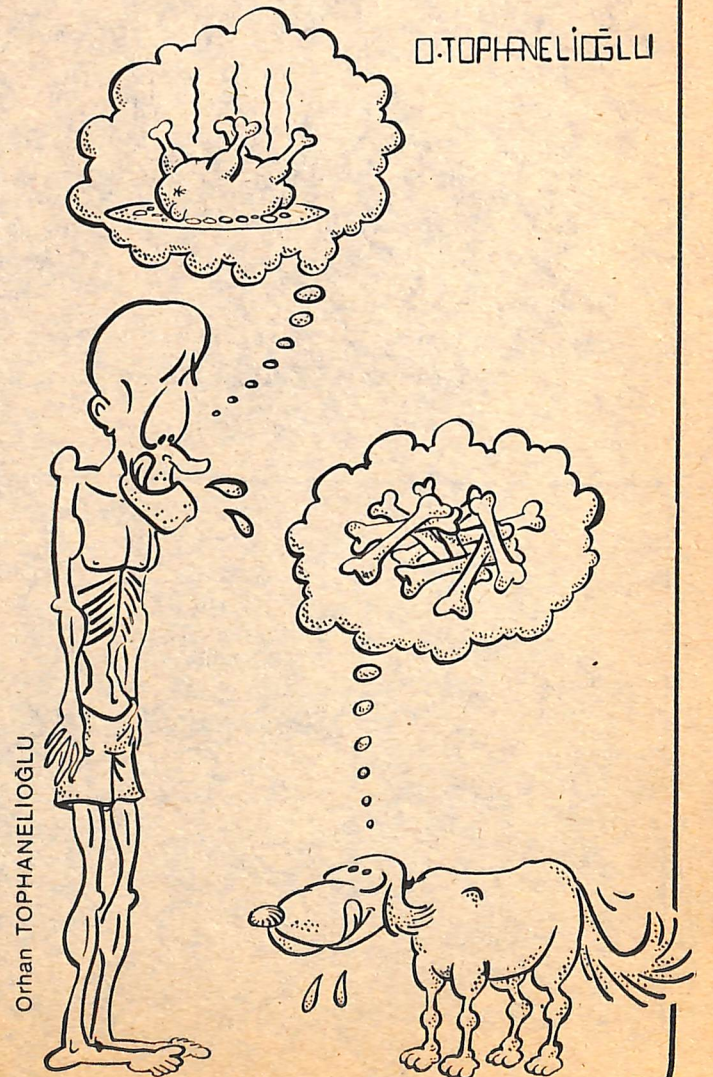
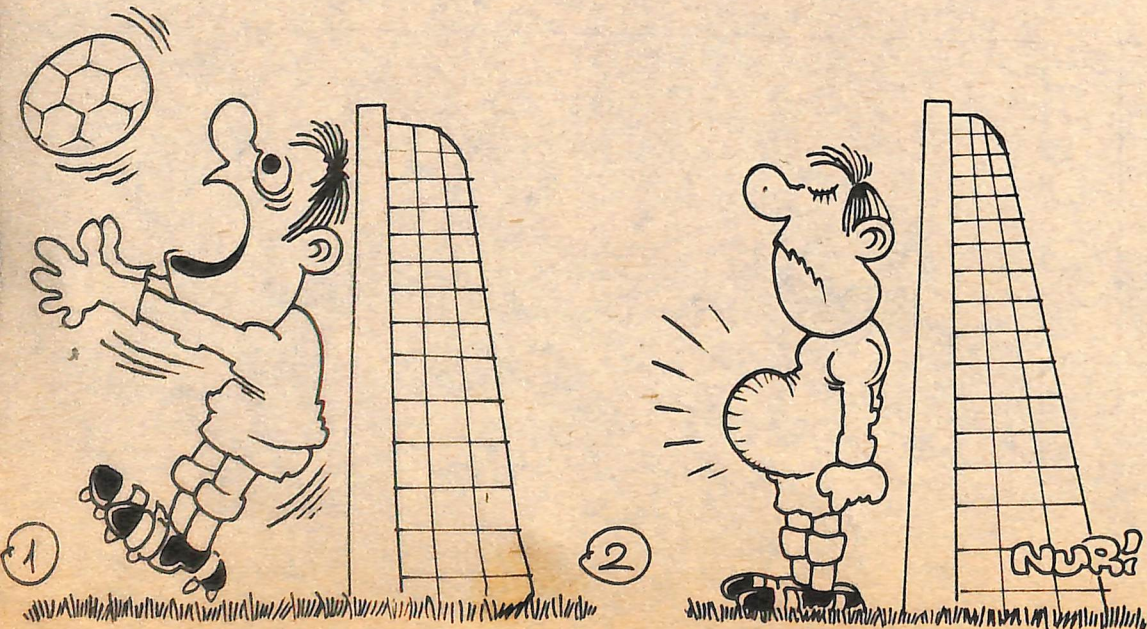
Alp Tamer ULUKILIÇ

GENÇ öğrenci kiralık oda arıyordu. Kenti baştan aşağı dolaştıktan sonra bir pansiyoncu kadınla tanıştırdılar. Kadın sordu:
- Kefil gösterebilir misiniz?
- Kefili ne yapacaksınız? dedi delikanlı. Bundan önce oturduğum evin sahibi taşınırken iki gözü iki çeşme ağladı!
Kadın güldü:
- Beni ağlatamayacaksın. Zira yıllık kirayı peşin alırım.

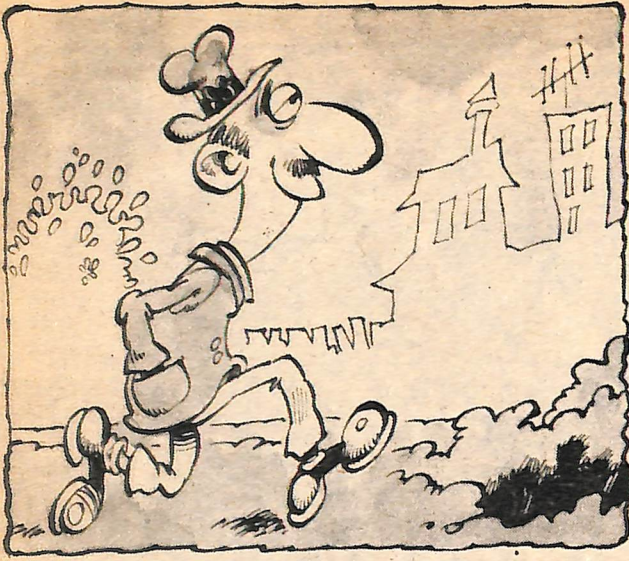
İSKOÇYALI çocuğunun boğazından kesmeden yüz dolarlık borcunu ödeyemeyeceğini söyleyince, iyi kalpli alacaklı:
- Öyleyse alacağımın, elli dolarından vazgeçtim.
Sevinçten havalara uçan İskoçyalı cevap verdi.
- Bu asil davranışınızı karşılıksız bırakmak istemem. Müsaade edin, kalan elli doları da ben sileyim!

FABRIKAYA gece bekçisi olmak için başvuran adamı gözü tutmayan müdür:
- Biz bu iş için dinamik, cesur, kabına sığmayan, sert, uyurken bile gözlerinden birini açık bırakan, öfkesi, burnunda sığığının suyunu çıkaran birini arıyoruz, deyince, müdürün önünde saygıyla eğilen pısırık adam.
- Peki efendim, dedi. Öyleyse size karımı göndereyim!..

Ö. TOPHANELİOĞLU



Orhan TOPHANELİOĞLU



CUMP!



Çizen:
Sinan GÜRDAGCIK

Şu delikli İstanbul!...



Çukurbostan...
Çukurçarşı...Çukur Muhallebici...
Çukurçeşme...

Yakın zamana dek, İstanbul dediğimiz birkaç çukurdan ibaretti işte... Derken, akli erenlerimiz dünyanın en uygar kentlerine baktılar, kazma-küreği kaptılar. Kalkınma aşkına, pîr aşkına, uygarlık aşkına, dört milyonluk bu kenti, köstebek yuvasına benzettiler.

Kötü de olmadı yani... Kendiliğimizden bir iş yapacağımız yok. Kimimizi uzun atlamaya, kimimizi düşüp kalkmaya alıştırdılar. Birimiz gökdenin bilmem kaçınıcı katına tırmanıyoruz, kimimiz girdiğimiz çukurda dirlanıyoruz.

Oh bel! yaşamımıza renk kattı şu çukurlar... Tanrı'ya binlerce şükürler.



Partilerimizi tanıyalım...

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Öznur KALENDER

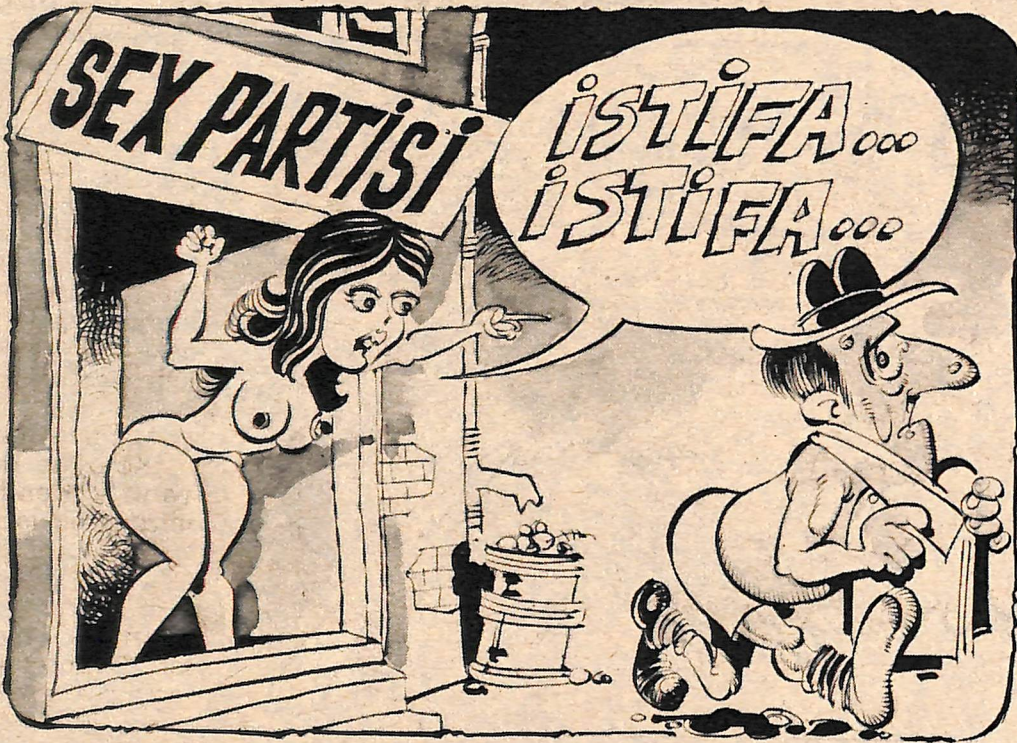
ÇOK partili demokratik hayata atılmamızdan bu yana, ne partiler kuruldu, kapandı. Günümüzde bunlardan yalnızca birkaçı ayakta kaldı. Erken seçimin sözkonusu olduğu şu sıralarda, yanlış bir iş yapmak için, partilerin son durumlarına hep birlikte bir göz atalım.

AP (Av Partisi)- Midelerine düşkün olanlar tarafından benimsenir. Bu partilerde yağma edilen, doğanın malıdır. Av eti, diğer etlerden daha pahalıdır. Kanatlılarla dört ayaklılar, genellikle çiftteyle avlanır.

SP (Seks Partisi)- En faal partilerimizden biri olan SP'nin amblemi, bir çift göğüsle, bir çift bacadır. Nermi'nin yeri, bir aile yuvası kadar sıcaktır. Boş vermiş sağı solu, benimsemiş orta yolu... Üyelerini cüzdanı dolu olanlardan seçer.

TP (Tavla Partisi)- Genel merkezi Kör Rıza'nın kahvesi olup, amblemi bir çift zardır. Her el düşüş atanlar olduğu gibi üç kapıya gün boyu gele atanlar da vardır. Elli papelden aşağı çalışmaz, seyredenler oyuna karışmaz. 1977 seçimlerinde de iddialı olduğunu söyleyen Kör Rıza'nın tek şikâyeti, veresiyecilerin takması, rakibi Keş Hamdi'nin cıvalı zar kullanarak istediği zarı atmasıdır.

KP (Kokteyl Partisi) - Öyle seçimle ve geçimle ilgisi bulunmayan bu partinin yandaşlarının tek zevki, alkolün her türünü birbirine karıştırmak, kafayı bularak salon kadınlarıyla çene yaşırmaktır. Bu partiye katılmanın da, atılmanın da belli bir yaşı yoktur. Dans edilir, yenir, içilir, gece olup bitenler, ertesi gün hayal meyal seçilir. Babalık davalarının çoğu, bu partilerden sonra ortaya çıkar.



Korkmak ya da korkmamak ...

Yazan: Hasan KORKMAZCAN

KORKMADAN yaşamak, yaşamak değildir. İnsan ne kadar korkarsa, o kadar korkar. Korkusuz hayat, korkuluksuz tarlaya benzer, diyor Lon Şaney, çok doğru söylemiştir. Şimdi tanınmış korkuları, korkudan titreyerek düşünelim: **Böööööööh!!**

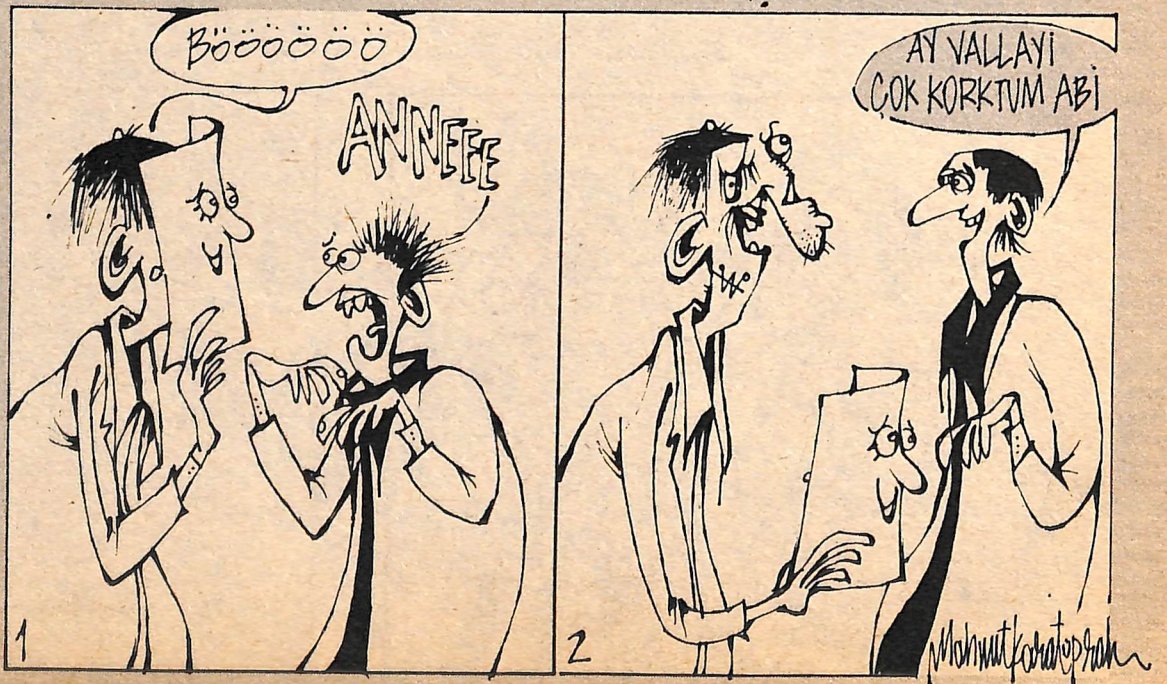
Ölüm Korkusu: En klâsik korkudur. Herkes bundan korkar. Korkmuyorum diyen yalancıdır. Ancak ölüm korkusu, ölümlere yabancıdır.

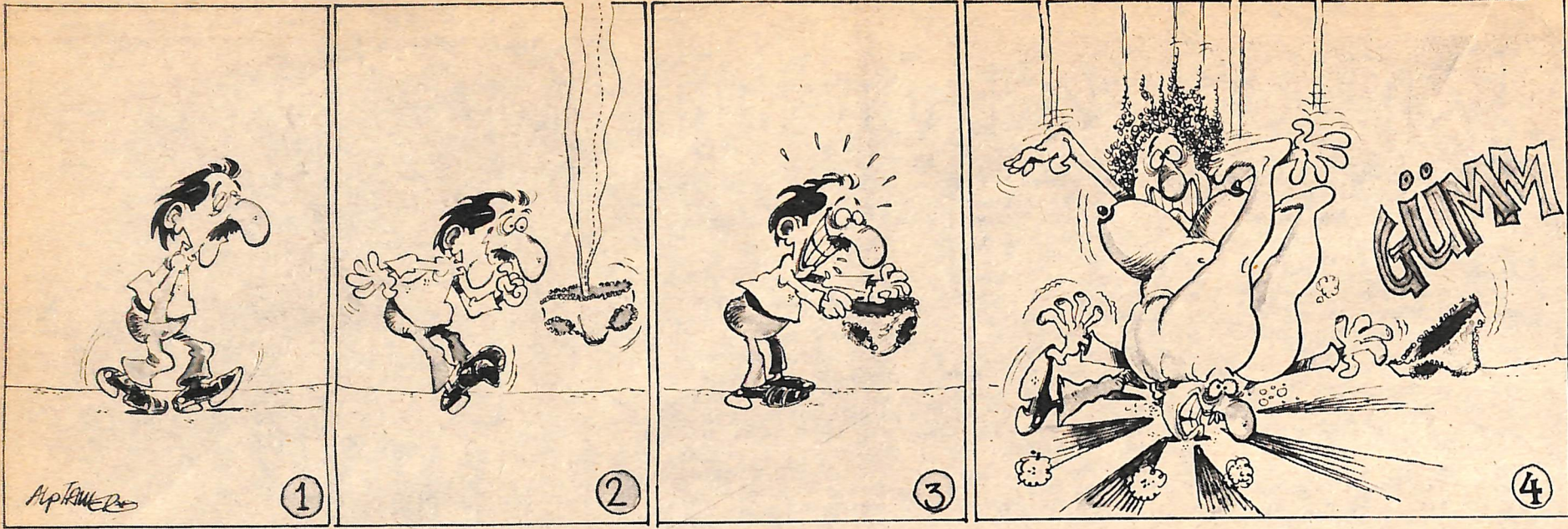
Yükseklik Korkusu: (Vertigo) - Filmini Alfred Hickook yapmıştı. Birçok kişi yüksekten aşağı bakamaz, bu gibilerin aşağıdan yukarı bakması, daha bir ferahlık verir.

İktidar Korkusu: Cinsiyette, erkeklikte ve de politika-da görülen korkudur. Ya koltuktan düşeceğim, ya da yaktaki başarıya ulaşamayacağım korkusuyla birçok kişi maalesef iktidarsız kalmıştır. Bu korku, fındık - üzüm ve geçerli oy sayısıyla giderilir.

Gelecek Korkusu: Gelecekte korkmak ve bunu içine atmak, bu korkunun ilk belirtisidir. Oysa geleceği beklemek ve gelir gelmez üzerine atlayıp bir daha gelmemesini temin etmekle, bu korku hemen geçer.

Daha birçok korku türü vardır. Korkudan kurtulmak için en iyi çare, korkmamaktır... Haaa, unuttuk: Bu gibilerin adı korkaktır!





Aydın kişi olmanın koşulu...



NEYİN neden olduğunu bir gerekçe bulup açıklayamazsanız, aydın kişi sayılmazsınız. Her olayın nedenini açıklayacaksınız, ancak açıklama yaparken de ortalığı fazla dalgalandırmayacaksınız. Kıvrak zekâlı aydın kişi olmanın koşulu budur.

Örneğin çocuk her yıl sınıfta çakıyor. Anne sızlanıp durmada, baba küplere biniyor. Bu olayın nedenine en uygun gerekçe nasıl bulunur?

-Ulan çocuğu sarhoşken mi yaptınız, ne halt ettiniz? Baksa-nıza gözleri öne doğru şaşı, sü-müğünü bile çekemiyor. Cebir denklemlerini çözmek kim, o kim! Besbelli ki sersem doğ-muş. Boşuna uğraşmayın hiç. Diyemezsiniz... Zaten anney-

le baba böyle bir gerekçeyi ka-bul etmezler.

-Çok zeki ama, maalesef ça-lışmıyor, onun için kalıyor sı-nıfta, derler.

-Peki neden çalışmıyor?

-Tembel de ondan...

-Peki neden tembel?...

-Çalışmıyor da ondan...

Bu gerekçe pek yeterli görül-müyorsa o zaman tembel oldu-ğu için çalışmayan, çalışmadığı için de tembel olan çocuğun bu durumuna yeni bir gerekçe daha bulunur.

-Yaşından ötürü bunalım ge-çiriyor.

Bir kez çocuk kafası gelişme-miş olduğu için sınıfta kalmaz. Çocuk mutlaka zekidir, ama tembeldir. Onun için sınıfta kal-maktadır. Tembelliğinin de ne-denî yaşından ötürü bunalım ge-çirmesidir.

GOCUĞUN yaşından ötürü bunalım geçirmesi geli-şen cinsel güdülerini doyurama-ması anlamındadır. Yani çocuk erkekse, sınıfı geçmesi için koy-

nuna kadın koymak, kızsa erkek koymak gerekmektedir. Böylece bunalımı bitecek, tembellik et-meyecek ve geceleri rahatladık-tan sonra kare kökü nasıl alınır, yahut botanikte fasulye hangi familyaya aittir daha iyi öğrene-cektir.

Bu iddia biraz havada bir id-diadır aslında. Evlilerin bekâr-lardan daha beyinsel olduğu ka-nıtlanamamıştır.

O nedenle çocuğun sersem olduğu için değil de, yaşından ötürü bunalım geçirdiğinden tembellik ettiği için sınıfta kal-dığı gerekçesi pek bilimsel sa-yılmaz. Sayılmaz ama anneyle babayı rahatlatır.

Bazıları böyle aydın kişi yo-rumlarını bir kıyıya koyarlar ve:

-Eşşek sıpasına basacaksın sopayı, bak o zaman nasıl çalış-sır, derler.

Oysa bu da yanlıştır. Fizik yahut kimya bilginlerinden hiç biri sopa yiye yiye bilgin olma-mıştır. İnsan sopa yiye yiye er-ken çavuş bile olamaz. Olsa olsa sersemken biraz daha ser-

sem olur.

Peki ama öyleyse çocuklar neden çalışmayıp sınıfta kal-maktadırlar?

Sıkırsan:

-Eğitim bozuk efendim, dü-zen sorunu, dersin, paçayı kur-tarısın.

Çocuk sınıfta çakınca demek ki anneyle babayı kızdırmadan gösterebileceğiniz iki gerekçe var. Biri.

-Yaşından ötürü bunalım ge-çiriyor.

Öteki:

-Eğitim bozuk efendim, dü-zen sorunu...

ADAM her akşam kafayı çe-kiyor, sonra da:

-Kül tablasını niye dökmedi-niz, yahut:

-Neden soğuk değil bu su, diye hır çıkıp camı çerçeveyi indiriyor.

Evde çoluk çocuk herkes ağ-lamaklı. Adamin her akşam ya-rım kiloyu devirdikten sonra yedi belâ gibi ortalığı kırıp ge-çirmesinden perişan oluyolar.

Aydın kişi olarak buna da us-turuplu bir gerekçe bulmanız zo-runludur.

-Yaşından ötürü bunalım ge-çiriyor, dersiniz, karısı anlamlı anlamlı başını sallar ama adam kızır böyle gerekçeye...

Hem sonra çocuk sınıfta ka-lınca yaşından ötürü bunalım geçiriyor, baba ortalığı duman edince, yaşından ötürü bunalım geçiriyor, anne saçını başını yo-lunca, yaşından ötürü bunalım geçiriyor... Gerekçe monoton olmaya başlar.

Bu tür krizlere tıbbi bir gerek-çeyle yaklaşmak daha iyidir:

-Karaciğer yorgunluğu, ya-hut:

-Şekeri yüksek galiba, gibi... Karaciğeri demir gibi, şekeri de yok, derlerse, o zaman:

-Stirez, dersiniz.

Stirez'e her şey girer. Karın ağrısı, baş ağrısı, böbrek ağrısı, boyun, kol ağrısı, kafa kırma, göz çıkarma, küfür etme, nağra etme, hizmetçiye sultanma, karı-

yı boşama, işten çıkma, müdür-le kavga, sigarayla uyuma, mey-hanede gecikme, sofraya küs-me, her şey...

Kim nerde ipin ucunu kaçır-mışsa, yahut kendinden sızlanı-yorsa, yahut kaynanasını gebe bırakmış Ermeni damat gibi süklüm püklüm düşünüyorsa, gerekçe olarak:

-Stirez'i dayanırsın.

BÖYLECE "Yaşından ötürü bunalım" yahut "Stirez", yahut "Düzen sorunu" diye ce-binde üç gerekçen varsa, her olayın nedenini aydın kişi ola-rak, ortalığı fazla bulandıрма-dan kolayca çözebilirsin.

Bakkal kazık attı.

Gerekçe: "Düzen sorunu"

Otobüs geç geldi.

Gerekçe: "Düzen sorunu"

Karı evden kaçtı.

Gerekçe: "Stirez"

Koca hırsından sürahiye ay-

naya patlattı.

Gerekçe: "Stirez"

Çocuk komşunun kızını iğfal etti.

Gerekçe: "Yaşından ötürü bunalım."

Para yetmiyor.

Gerekçe: "Düzen sorunu"

Elektrikler kesildi.

Gerekçe: "Düzen sorunu"

Karı ağlayıp duruyor.

Gerekçe: "Yaşından ötürü bunalım."

Ayakkabı ayağını sıkıyor.

Gerekçe... Ahmaklık edip.

ayakkabıyı ayağına küçük almış-sın... Neden ahmaklık ettiğine gelince, günün yorgunluğundan dikkatin dağılmış, yani stirez...

Neden o kadar yoruluyorsun, düzen sorunu... Ayakkabının sıkıtiğinden ötürü sövüp sayar-sın, yaşından ötürü bunalım...

AYDIN kişi olarak olayların nedenini bulmak için bu üç gerekçe yeter de artar bile. Gerekçeyi bulduktan sonra çare-sini bulmayı da Tanrı'ya havale edersin... Böylece aydın kişi olarak her şeyin nedeni bilir, ra-hat edersin...



Serbest Kürsü

HERKESE
BİR HAK

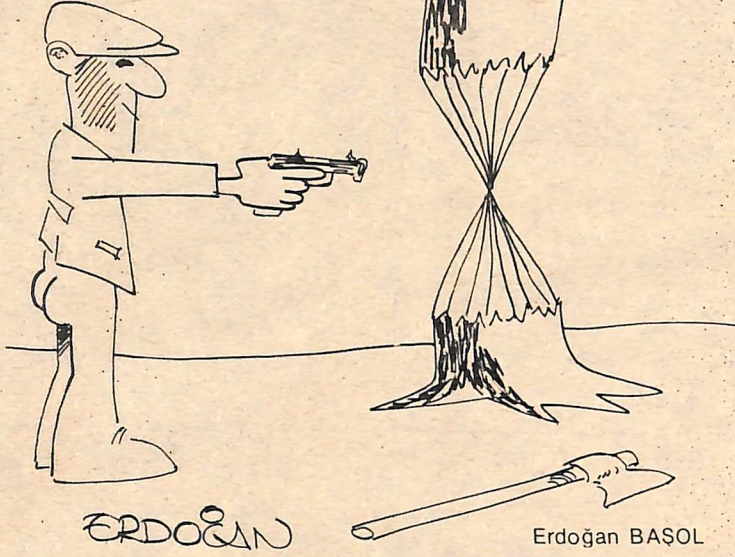
SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

Hazırlayan:
Bizim Hakkı

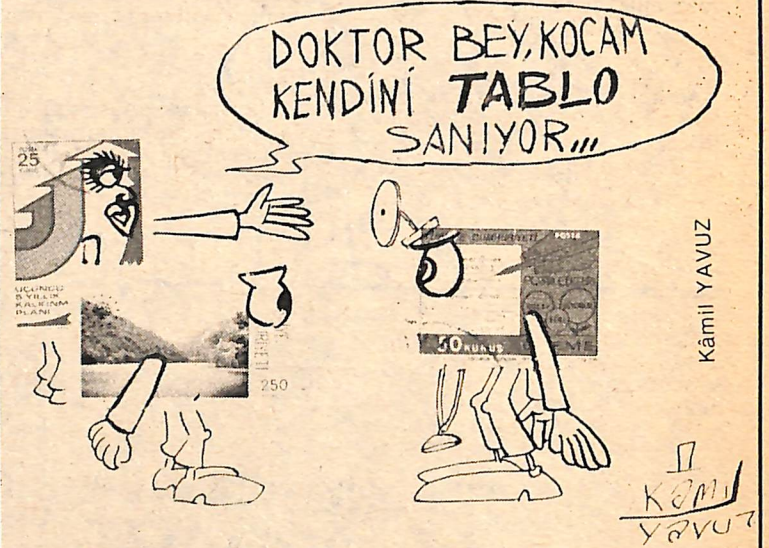
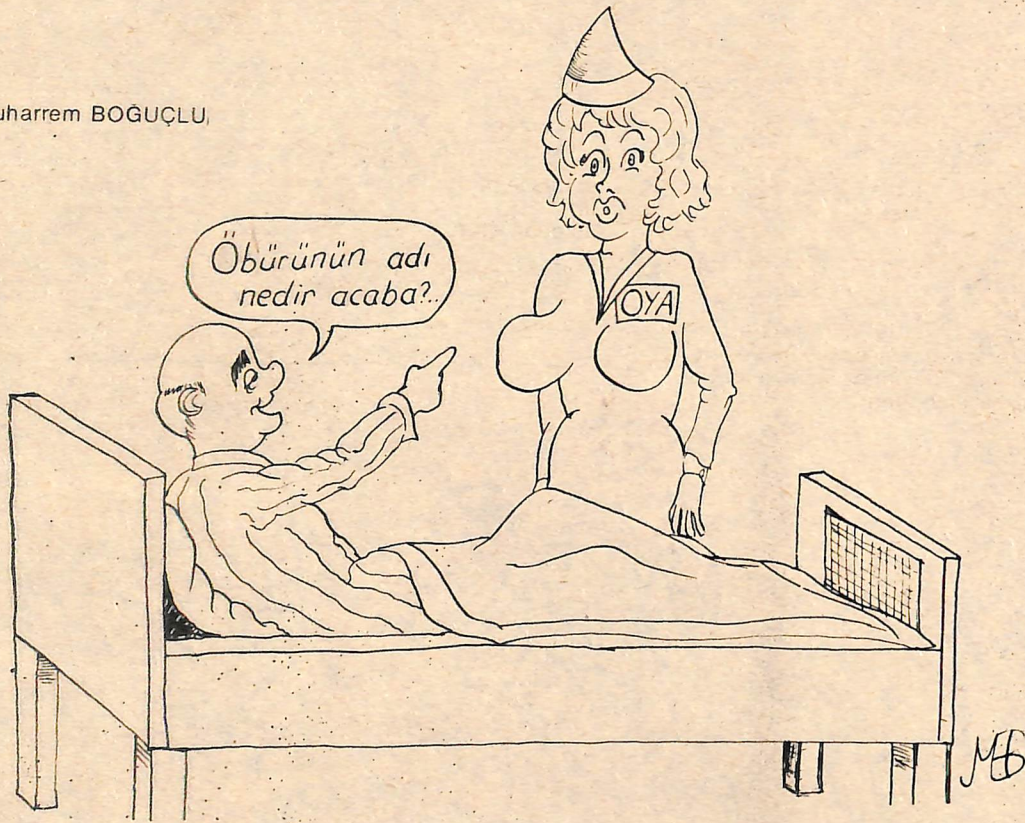
Çarşaf Karikatür Okulu

Her pazartesi günü,
saat 10.00 ile 12.30 arasında
karikatürlerinizi ve
mizah yazılarınızı tartışmak,
değerlendirmek,
geliştirmek için, sizleri
aşağıdaki adrese bekliyoruz

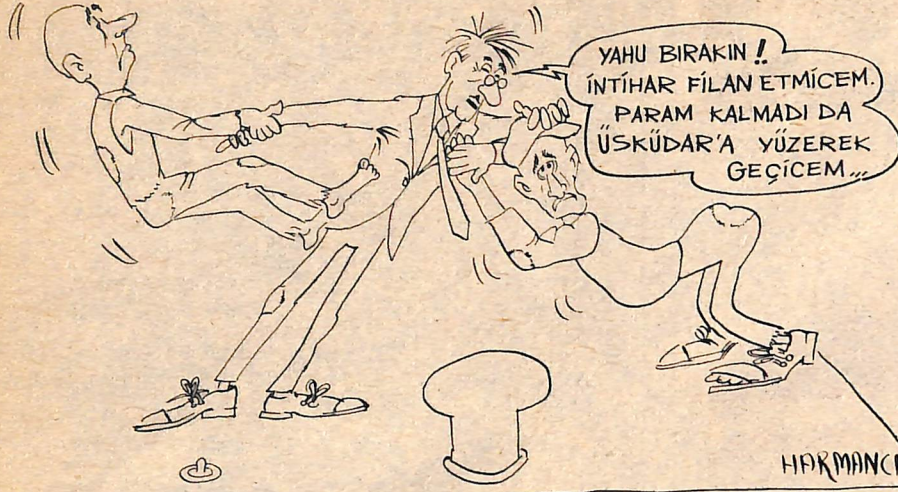
CARŞAF KARİKATÜR OKULU
Mollafenari sok. 30 - 32 Kat:3
Cağaloğlu - İSTANBUL



Muharrem BOĞUÇLU

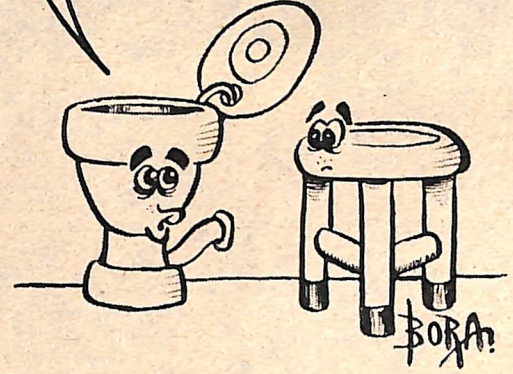


İbrahim APATAY



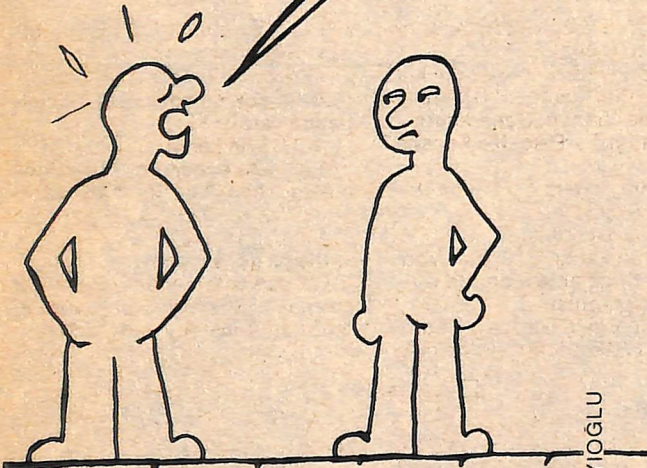
Hüseyin HARMANCI

İNSANLAR DA İÇİNİ HEP
BANA DÖKERLER KARDİŞ!



Mustafa BORA

ALİ BE, ÇİŞİM VAR!
ÇİŞİM VAR YAHU!
ÇİŞİM VAAAR!



DAYIOĞLU

ALİ ANLI

HİZMETÇİNİN ODASINI
GÖZETLEMİYERDİM UYAN-
MIYORDUM MUSUN?

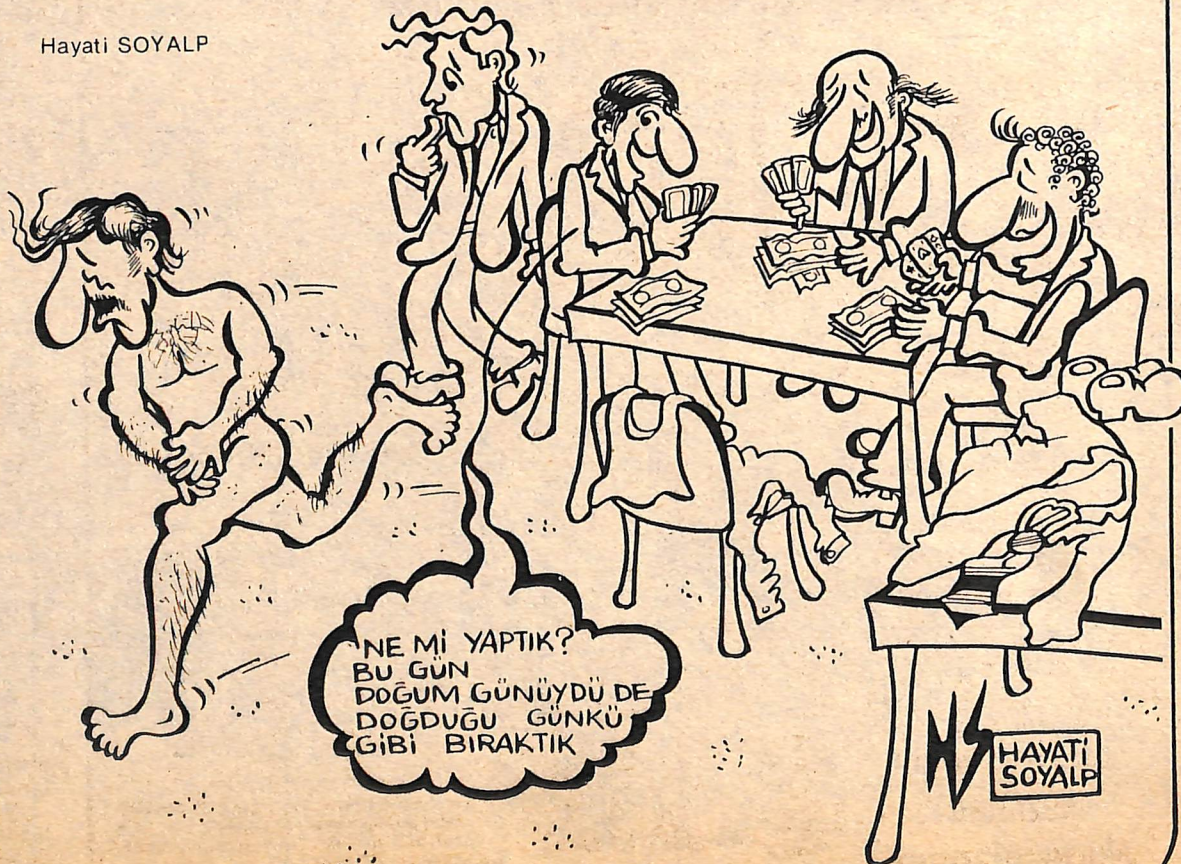


BEN HİZMETÇİNİN
ODASINI GÖZETLEMİY-
YORDUM BABAMIN
İÇERDE NE YAPTIĞINA
BAKTIYORDUM ANNE



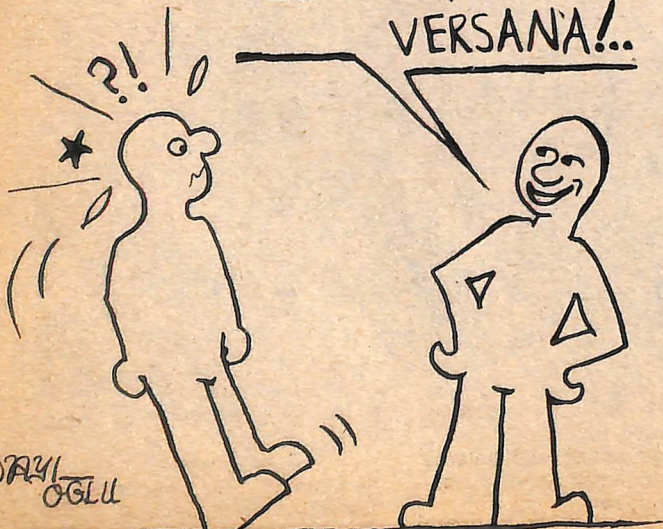
ALİ ANLI

Hayati SOYALP



HAYATİ
SOYALP

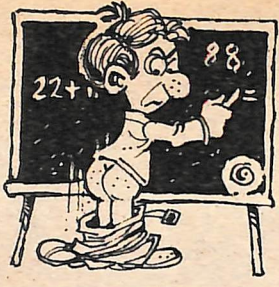
25 KURUŞLUK
VERSANA!..



DAYIOĞLU

Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri

FISILTI



ÇÖZÜLDÜ...

LISE ikinci sınıfta bir edebiyat dersi. Ayı Rıza iki dakikadan fazla öğretmenin sorusuna cevap arıyor. Ama düşünerek değil. Gözleri ve kulakları ile arıyor. Bir dudak kıpırdaması, bir fısıltı, cevabı ona iletcek. Soru şu:

"Yıllarca sevdim seni, Aşkınla ah edip inledim hep mısralarını yazan şair hangi ebedi akımın etkisi altındadır?"

Nihayet Ayı Rıza'nın beklediği fısıltı geldi: "Romantizm."

Fakat Ayı Rıza, anladığı kadarıyla şu cevabı verdi:

"Hocam, şair ah edip inlediğine göre romantizmanın etkisi altındadır."

Numan AYDEMİR
Mestanzade mahallesi 364
Sokak 12 ADANA

MATEMATİK hocamız, meşhur Asaf Hoca, tahtaya kaldırdığı öğrenciye bir denklem yazdırır, biraz bekler, çözüm gecikince talebinin kulağını çeker ve nasıl yapılacağını gösterirdi. Bir gün gürleri gibi, "186 tahtaya" diye bağırdı. O sırada bel kayışındaki ârızayı gidermeye uğraşıyordum. Tamiratı yarım bırakıp tahtaya fırladım. Denklemi yazdım, çözmeye çalışırken pantolonum papuçlarımin üstüne yığılıverdi.

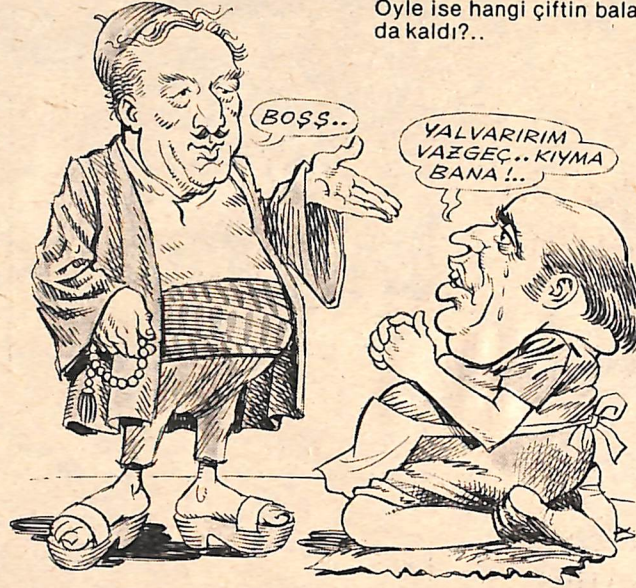
Hoca, "Çözelim mi şu denklemi" diye sorunca, arkadan bir ses geldi:

"Hocam çözüldü, kendiliğinden..."

Sururi DEMİRTAŞ
Fındıkzade, Tevfik Fikret 32/3
İstanbul

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES



ARALARINDAKİ ikinci bala-
yı sona erdi!..
Gazetelerde bu başlığı gö-
rünce bayağı merak ettik... Ki-
minle kimin balayı sona ermiş-
ti?..

Herhalde doktorla güzel ka-
rısı arasındaki olmalı.

Ama baktık... Öyle değil...
Öyle ise hangi çiftin balayı yarı-
da kaldı?..

Balayı...

Anladık... Anladık...
Menekşe gözlü Elizabeth
Taylor, Burton'dan sonra, evlâdı
makamında bir çocukla evlen-
mişti ya. Balayı da yaşıyorlar-
dı... Sağlam onların balayı...
Ama Liz'in ikinci balayı değil ki...

Liz için her gün bal günü!..
Her gece bal gecesi!..

Öyle ise balayı sona eren
kim?..

Mecbur olduk, bu kez haberi
baştan aşağı okumaya...

Meğer siyasî bir balayından
laf edilirmiş...

Süleyman Bey ile Necmed-
din Hoca arasındaki balayı yarı-
dakalmış...

Süleyman Bey!.. Necmed-
din Hoca!.. Ve balayı!.. Sev-
sinler...

Balayı sözü ancak bu kadar
yerinde kullanılabilir, değil mi?

Ama zaten bu çift medenî ni-
kâhla evlenmemişti ki... İktidar
evine girerken belki bir imam
nikâhı kıydırmışlardır... Boşa-
nırlarsa, Necmettin Hocaefendi
bir hülle yaptırır, olur biter...

Ama gelecek hükümette hül-
leci olarak kimi seçecek Hazret?
İşte orası mesele ... Ecevit'i
ister ama... Nafile...

Bülent Bey hülleci olamaz...

Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar



"Kılıfsız sorulara
tükürüksüz
cevaplar"
oyunumuza
katılacak
ÇARŞAF
okuyucuları
arasında, balonu en
saçma sözlerle
dolduracak 2 kişi
biris yıllık
ÇARŞAF abonesi
kazanacak ve üç
hafta sonra
ÇARŞAF'ta
yayınlanacaktır.
Bu hafta size yine
bir oyun sunuyoruz
Gördüğünüz
gibi iki cevap
bizim tarafımızdan
doldurulmuştur,
bir kare de boş
bırakılmıştır.
Oyuna uygun
"saçma" cevabı
siz de bu kareye
yazıp **ÇARŞAF**
Tükürüksüz Cevap
Oyunu 11 Molla
Fenari Sok.
No. 30-32,
Cağaloğlu,
İstanbul adresine
göndereceksiniz.

Hayır! Burası banka.
Bu işçiler de emniyet
için pencerelere
demir takıyorlar.

Hayır! Burası
Sağmalcılar Cezaevi.
Bunlar yaralamadan
girdiler!..

BUNU SİZ DOLDURUN

"8. Tükürüksüz
Cevap Oyunu"nda
bir yıllık abone
kazan
okuyucularımız



Görmüyor
musun lan?
Direkle dans
ediyorum!..

Mehmet KUYU
Endüstri Meslek Lisesi
Sınıf: 9-D No: 482
Sultanahmet - İSTANBUL

Hayır!
Tekel'in gezici
bayisiyim

Zekâi BİLGİNSOY
Tirebolu Sok. 31/8
Y. Ayrancı - ANKARA

Ali Bey'in karısı ...

EVET... Yeni ve büyük şö-
retler bunlar:

Doktorun karısı... (Çocukluk
sevgilisi ile kaçtı... Döndü...
Kocası ile barıştı. Gene kaçtı...
Gene barıştı... Erkeklik kocada
kaldı...)

İmamın karısı... (Yakın za-
manlara kadar, tombul striptiz
yıldızı ve ses sanatçısı...)

Şoförün karısı... (Orhan Veli'
nin şiirlerinde anlaşılan bitir-
mediği sevgilisi...)

Müdür Beyin karısı... (Sally
Hanım, koskoca bir polis mü-
dürünün karısı... Gittikleri otel-
lerde ne kadar havlu, ne kadar
çarşaf varsa hepsini aşırır...)

Valinin karısı... (Gazetelere
poz poz resimler çektiren ha-
nımefendi...)

Dişçinin karısı... (Malûm...)

Komiserin karısı... (Columbo
namında bir komiser ile evli o-

lup kocasının kılık kıyafetine al-
dırış bile etmez...)

Oysa ki bizim çocukluğ-
muzda, çok meşhur olan bir tek
hanım vardı:

Ali Beyin karısı!..

Sokakta oynarken, bütün ço-
cuklar, hep bir ağızdan şarkı
söyler gibi makamlı tutturduk:

Ali Beyin karısı...

Kaçtı gece yarısı!..

O zamanlar evden kaçanlar
parmakla gösterilir, serüvenleri
şarkılar halinde söylenirdi...
Şimdi öyle mi?... Gece yarısı
kaçan yalnız Ali Beyin karısı mı?
Doktorun karısı bile yollarda...

Bu ne dünya kardeşim?..

Kaçan kaçana...

Üstelik de evden kaçmak
şöhretin anahtarı... Hele üstüs-
te 3 kez kaçtınız mı? Gelsin ga-
zinolardan, gelsin Yeşilçam'da
konturatlar...

Buyrunuz hanımefendi!..

O000... Nasılsınız hanım-
efendi?..

- Ya siz... Müdür beyfendi?..

- Hayranınızım efendim...

Hürmetkârlarınızım hanımefendi...
Bir emriniz mi vardı efendim?..

- Biraz para çekmek istiyor-
dum da...

- Aman... Emredersiniz ef-
fendim... Derhal taktim etsin-
ler!.. Timur oğlum... Gişeye ar-
kadan girip, hanımefendinin e-
mirlerine bak...

- Fakat yanıma banka cüzda-
nını almamışım...

- Sizin için cüzdan ne demek
efendimiz?.. Sizi görür görmez
tanıdım zaten...

Veznenin önünde dakikalarca
bekleyen iki arkadaş, mırıltı ha-
linde konuşuyorlar:

- Kim bu yahu?... Madam Cu-
rie dirilip İstanbul'a mı geldi?...



Yoksa yeni bir astronot kadın
mı?..

- Yok be canım... Astronot
ne kelime?... Bu evinden kaçan
hanım!.. Hem de tam 3 kez

kaçtı ve 3 kez geri döndü...
Ne başarı... Aferin doğrusu

ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Sevgili seçmenler,

Muhacirler, göçmenler. Muhterem vatandaşlar, gözü tok midesi açlar...

Hepinizin vekili var fakat, biz üşütük milletinin bir tane bile vekili yok!.. Sosyal adalet bu mu? Yoksa şu mu?.. Diyerekten ve acele üniformamı giyerekten Bakırköy'den kaçıyorum ve cart diye seçim kampanyamı açıyorum!..

Ey keçileri kaçıran şeytanlara karışan, beyni sulanan, hafiften tozutan ve kafayı üşütenler!..

Sizin halinizden en çok ben anlarım. İşte tenekeden maddiyatlarım!.. Vekiliniz olursam, başhekim çarpsın ki sizi kollarım!.. Yıllardır akıllılar seçildi. Üşütükler es geçildi... Bir de bizim fikrimizi alsınlar, sonra da şaşıp kalsınlar!..

Evet, sevgili üşütükler, seçim günü oylarınızı bağımsız aday olarak bekliyorum ve ortalığın halinden, fiyatlardan, trafikten ve TV'den kafayı üşüten binlerce seçmenime güveniyorum. Nay-nara-nini-nom-niri-noom. (Geldiler...)

ÜŞÜTÜK NİYAZI



RUH ÇAĞIRDI, RUHSAR GELDİ!..

Bu dünyanın işini bitirmiş gibi, öbür dünyaya da el atmaya kalkan bir takım uyanıklar, hem ortalığı hem de kendilerini zor durumlara sokmaktadırlar. (Efems?) İşte Lütfü de işi gücü bırakıp ruh çağırmaya başlamış ve "Ey ruh, haydi geel..." diye bağırınca içeriye oryantal yapa yapa üst kattaki kiracısı dansöz

Ruhsar girmiş. Birazdan Lütfü'nün karısı gelecek ve ikisinin üstüne tuzruhu dökcek!.. Demekki neymiş?.. Öbür dünyayı fazla kurcalamak iyi değilmiş... (Aferim, otur yerine 10!..)

(FOTO: BEBE RUHI)

Haftanın düğünü

Geçtiğimiz haftanın en önemli olaylarından biri de Soyguncugiller'in kızı Sevim ile Fırsatçızadelerin oğlu Hurşit'in Heptenkofimantar Oteli'ndeki şahane düğünleriydi. Şampanyaların buz gibi aktığı, kart dulların kız gibi baktığı, Mihriye Hanım'ın cici gelinine 150.000 liralık kolye taktığı, damat tarafının avizelere tabanca attığı ve kalkınma hızımızla birlikte, kişi başına düşen yıllık gelir payının artışının kanıtlandığı bu görkemli düğünden sonra genç evliler balayı için Amerika'ya gidiyorlardı. Ülkede yazacak önemli bir olay olmadığı için konu sıkıntısı çeken birtakım boyalı gazeteler ise bu düğünü anlata anlata bitiremiyorlardı... Yaaa. (Tereyağ...)



Çocuklarınıza dikkat edin...

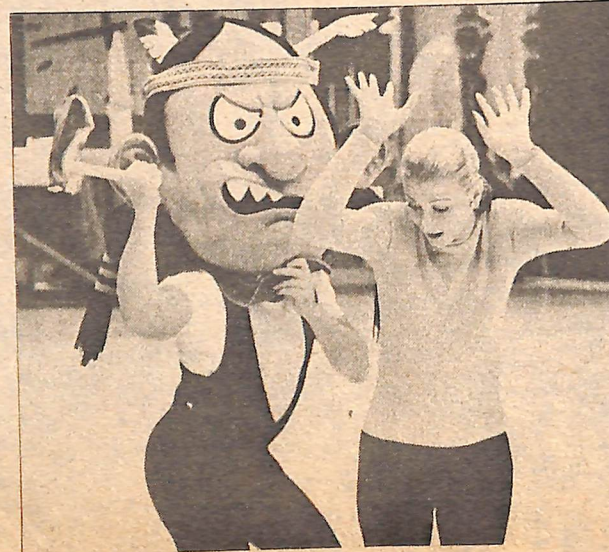
Sapıklar çoğalıyor!..

"Büyük çocukları" öldürmekten ve öldürtmekten zevk alan sapıkların iyice çoğaldığı şu günlerde küçük çocukların peşine düşen sapıkların sayısında da bir artış saptanmıştır.

Resimde Üsküdar'da top oynarken yanına yaklaşan bisikletli bir ablanın "Hadi gel seni önüme alim de biraz gezdirim" demesine kanan mini mini bir yavruyu görüyorsunuz. Bu resim çekildikten yarım saat sonra, ayıcık (pardon) minicik yavru bisikletine bindiği ablayı Çamlıca yolunda biraz boğuverecek ve bisiklete atlayıp mahalleye dönecektir... Böylece de kimin abuk, kimin sapık olduğu öğrenilemeyecektir. Onun için, çocuklarınıza biraz daha dikkat edelim...



Kendisine "Kocakafa" diyen karısını baltayla ayıkladı!



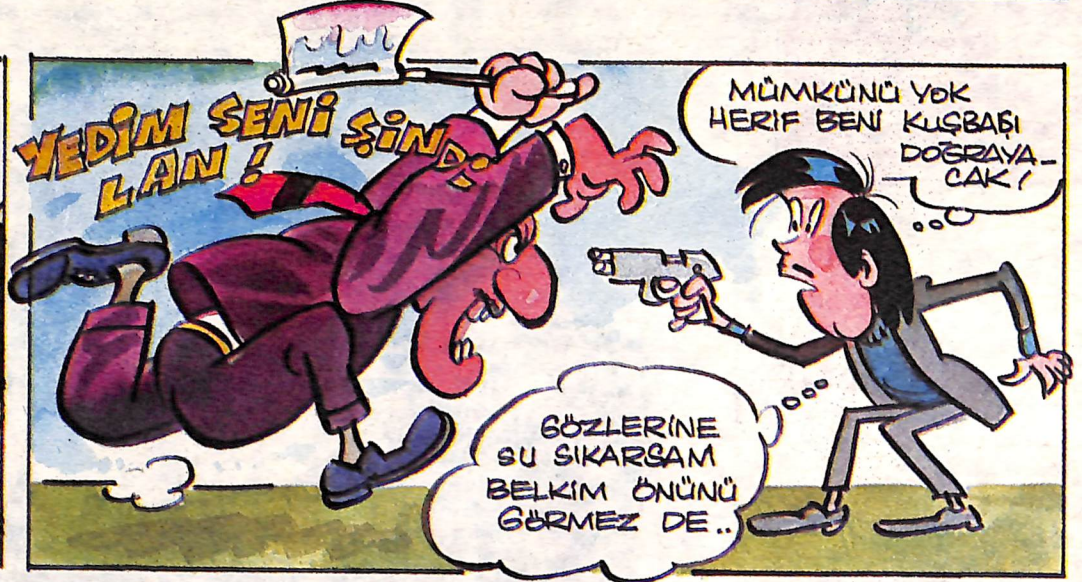
Safi Kocakafa isimli şahıs kendisine "Bana halin nedir diye hiç sormuyorsun. Ben halimi anlatınca da anlamıyorsun, Kocakafa sende!.." diyen bunca yıllık karısını doğrayıvermiştir. Safi Kocakafa karakolda verdiği ifadesinde "Anlatılanı anlamayan, haykırmalara kulaklarını tıkayan kocakafa yalnız ben miyim?" demiş de ne demek istediği anlaşılamamıştır. Resimde, kendine karşı çıktı diye elini kana bulayan Kocakafa'yı görüyorsunuz...



ÇAPKIN DİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

çizen:
Suat
Yalaz



Buz üstünde kaydırmaca

Çizen: Sezgin BURAK

BASLIK SALATASI

Türkeş:
**Ay - yıldızlı
formayı giyeceğim
günü bekliyorum**

CHP, MSP, CGP

Otomobilde
sevişirken
yakalandılar!

Carter'in özel
temsilcisi:

**"Trabzon'dan
korkmuyoruz,,**

**Makarios
"Galatasaray
karşısında
şahlanacağız"**

CHP'ye laf atan
Papazın kızı ortalığı karıştırdı

Garsaf Flanörün bir zamanlar sarıya / Fırat Karaman adı bu sarıya bir görselleştirme

Bakan, Müsteşarı
dövdünüz mü sorusuna,
Galata ve Unkapanı
köprüleri tehlikede

cevabını verdi

